

# tonkünstler-forum

#121

September 2021



## IN EIGENER SACHE

Editorial.....	3
----------------	---

## AKTIVITÄTEN DES VERBANDES

Rückmeldung mit hörenswerten Preziosen Sommerkonzert des Tonkünstlerverbandes.....	4
---	---

Die 5. Auflage 2021 der Honorarstandards des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg.....	6
---	---

Klavierunterricht für Linkshänder mit gespiegelter Tastatur.....	9
---	---

## AKTIVITÄTEN UNSERER MITGLIEDER

Stipendium für „Don Quijote“ .....	10
------------------------------------	----

Online-Konzert aus dem Regionalverband Freiburg.....	11
---	----

... und die Musik geht weiter: Das Unmögliche möglich gemacht.....	12
---	----

Das kleine Klassikmonster in der Schule.....	13
--	----

BÜCHER, NOTEN & CDs.....	14
--------------------------	----

TERMINE.....	15
--------------	----

NEUE MITGLIEDER.....	16
----------------------	----

JUGEND MUSIZIERT.....	18
-----------------------	----

ADRESSEN.....	20
---------------	----

IMPRESSUM.....	23
----------------	----

*Die Bildinformationen der Titelbilder  
finden Sie beim jeweiligen Beitrag im Heft.*

## In eigener Sache

Das muss auch mal gesagt werden:

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,

nach der Neuwahl der Vorstandsmitglieder zunächst herzlichen Dank an die ausgeschiedenen Vorstände Ekke Hessenbruch, Prof. Peter Buck und Johannes Hustedt, deren ehrenamtliches Engagement in den letzten Jahren unseren Verband sehr stabilisiert und bereichert hat. Mit Freude begrüße ich unsere neugewählten Mitglieder des Vorstands.

Der wichtigste Dank aber für jahrzehntelanges Wirken geht an unseren Geschäftsführer Eckhart Fischer. Da auch er so langsam an seinen altersbedingten Rückzug denkt, ist der Vorstand nun dazu herausgefordert, eine kompetente Nachfolge ins Auge zu fassen. Bei dieser Gelegenheit wurde uns erstmal so richtig bewusst, was unsere Geschäftsführung so alles auf die Beine stellen muss. Da gibt es die Mitgliederverwaltung, die Büroverwaltung, die Planung von Konzerten, Wettbewerben und Meisterkursen, daneben die persönliche Betreuung bei Fragen zu Vorschriften, Verträgen und Versicherungen, dazu Werbeaktivitäten und Gespräche mit Ministerien und politisch Aktiven, und ... und ... und ...

Fast 20 Jahre lang hat Eckhart Fischer diese Aufgaben mit großer Kompetenz, Erfahrung und Routine, mit Phantasie, Humor und Kreativität gemeistert. Nun ist unser Auswahlteam des Vorstandes sehr damit herausgefordert, in den nächsten Monaten eine Persönlichkeit aus den Bewerberinnen und Bewerbern herauszusuchen, die in „Eckarts“ Fußstapfen treten. Schuhgröße 53. O je.

Zum Glück wird Eckhart Fischer seiner Nachfolgerin oder seinem Nachfolger noch ein Weilchen beratend und unterstützend zur Seite stehen, wobei auch die Mitarbeit von Monika Kübler hilfreich sein wird. Ich bin gespannt und bin schon neugierig.

Herzlichst



Cornelius Hauptmann  
Vostandsvorsitzender des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg



*Cornelius Hauptmann ©Wilhelm Betz*

## Rückmeldung mit hörenswerten Preziosen Sommerkonzert des Tonkünstlerverbandes

Der Regionalverband Karlsruhe des Deutschen Tonkünstlerverbandes, der seit Oktober 2020 unter der Leitung der Pianistin Elisa Agudiez in Nachfolge von Andreas Grün steht, meldete sich mit einigen ihm angehörenden Musikerinnen und Musikern nun auch aus dem Corona-Lockdown zurück und bot sein traditionelles Sommerkonzert im Musentempel in Mühlburg. Unter Berücksichtigung der gegenwärtigen Besucherbegrenzung konnte sich der Veranstalter über guten Zuspruch freuen; den anwesenden Besuchern wurde ein abwechslungsreiches, hörenswertes Programm aus Kammermusik Preziosen geboten, die ansonsten wohl nur selten zu Gehör gelangen. Den Auftakt machte das Musikerpaar Susanne und Manfred Holder mit einem Violinduo D-Dur op. 116 des einstigen Karlsruher Hofkapellmeisters Johann Wenzel Kalliwoda, einem Zeitgenossen etwa von Felix Mendelssohn. In gutem, routiniertem Zusammenspiel

gelang den beiden eine raumfüllende Klanggebung, die fast vergessen machte, dass hier „nur“ zwei Melodieinstrumente am Werk waren. Einen schönen Ruhepunkt setzte im Anschluss die junge Gitarristin Hannah Link mit dem Stück „Lágrima“ des Gitarrenkomponisten Tárrega; Schwung und Leichtigkeit hielt danach Einzug mit einem Gitarrenwalzer aus dem Opus 8 von Agustín Barrios Mangoré, der nicht zuletzt mit einer Serie von spanischen Walzern bekannt wurde. Vergleichsweise gängiges Repertoire spielten Ursula Zelt (Violine) und Aglaia Bätzner (Klavier) mit Mozarts Violinsonate KV 377, allerdings zählt diese Sonate zu den weniger häufig gespielten des Genres. Entschlossener Zugriff am Klavier und ein prägnant-durchsetzungsfähiger Ton an der Violine ernteten reichen Beifall. Nadia Boulanger ist bis heute vor allem als große Kompositionslehrerin bekannt – ihre eigenen Werke sind weniger geläufig. Marianne



Meybier-Rentsch (Klavier) und Sebastian Rentsch (Violoncello), die schon bei vielen Tonkünstler-Konzerten aufgetreten sind, boten mit drei Stücken Boulangers für Violoncello und Klavier interessante Entdeckungen; neben einem besonderen Kanon, in dem Melodie und Imitation sehr dicht aufeinander folgen, und einem bewusst ruppig-nervös gehaltenen Finale bestach besonders das eröffnende Moderato durch seine klangliche, melancholisch gefärbte Atmosphäre, die teils an Filmmusik erinnerte. Den furiosen Schlusspunkt setzte schließlich das Klavierduo Thomas Vana und Natalija Zagalskaja mit Edward McDowells Suite op. 42 für Klavier vierhändig. Den Charak-

ter der ganz unterschiedlichen, programmatischen Sätze arbeiteten beide gelungen und mit Virtuosität heraus und meisterten die besonderen Schwierigkeiten des vierhändigen Spiels mit Über- und Ineindergreifen der Hände mit großer Souveränität; damit gelang ihnen ein eindruckliches Ausrufezeichen zum Ende dieses Sommerkonzertes, das herzliche Akklamation erfuhr.

*DANIEL HENNIGS*

**SINFONIMA®**

**Für Musiker und Besitzer von Musikinstrumenten**

Als Marktführer bei „Versicherungen rund um die Musik“ bieten wir Solisten, Orchestermusikern, Musikschulen, -studenten sowie -Lehrern, spezielle und umfassende Versicherungslösungen, beispielsweise eine

- Musikinstrumenten-Versicherung für Ihre wertvollen Instrumente
- Spezial-Unfallversicherung für Berufsmusiker

Informieren Sie sich jetzt.

**M**

**Mannheimer**

**Mannheimer Versicherungen  
Generalagentur Ralf Rombach**

Sommerhaldenstr. 90 · 70195 Stuttgart

Tel. 07 11. 6 96 09 29 · Fax 6 99 08 19

E-Mail: ralf.rombach@mannheimer.de



## Die 5. Auflage 2021 der Honorarstandards des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg

### Vorwort - Ehrenkodex

Der Tonkünstlerverband Baden-Württemberg appelliert an seine Mitglieder, diese Honorare bei Veranstaltern und Auftraggebern zu verlangen.

Der Verband appelliert insbesondere an Kolleginnen und Kollegen in wirtschaftlich gesicherter Position - wie z.B. Festanstellung in Orchestern, Chören oder an einer Hochschule -, die Empfehlungen nicht zu unterbieten, auch wenn das Geld nicht unmittelbar benötigt wird. Diese bereits jetzt schon verbreitete Praxis stellt Preisdumping dar und bringt weniger abgesicherte Kolleginnen und Kollegen, die auf diese Verdienstquellen angewiesen sind, in ernsthafte Notlagen. Als professionelle/r Musiker/in unentgeltlich zu singen oder zu spielen, bedeutet, einen Berufsstand existentiell zu gefährden. Möchte man aus Gründen der menschlichen oder kollegialen Verbundenheit zum Auftraggeber - oder auch bei Benefizveranstaltungen - kein Honorar annehmen, so lautet der dringende Appell des TKV Baden-Württemberg, das Honorar in entsprechender Höhe zu fordern und es gegebenenfalls teilweise oder ganz an den Auftraggeber (wenn dieser eine gemeinnützige Vereinigung darstellt) gegen Quittung zu spenden. Es geht auf jeden Fall darum, den Wert unserer Arbeit darzustellen!

### 1. Unterrichtshonorare

#### 1.1. Einzel vereinbarte und bezahlte Unterrichtsstunden

40,00 € pro Einzelstunde à 30 Minuten  
55,00 € pro Einzelstunde à 45 Minuten  
75,00 € pro Einzelstunde à 60 Minuten

(Zum Vergleich: 50 Minuten Psychotherapie kosten 100,55 €, 60 Minuten Einzel-Coaching in der Wirtschaft kosten zwischen 100.- und 350.-€. Auch diese Tätigkeiten setzen wie die musikpädagogische Arbeit ein langes Studium und viele Fortbildungen voraus.)

1.2. Jahresvertrag mit 36 Unterrichtsstunden, umgerechnet auf 12 Monate

Zahlen basierend auf Umrechnung des ver.di Betrages von **48,29 € pro 45 Min**

(30 Min) **32,19 €** (45 Min) **48,29 €** (60 Min) **64,38 €** x 36 : 12

95,00 € monatlich bei 30 Min. wöchentlichem Unterricht. (nach ver.di: 96,58 €)

140,00 € monatlich bei 45 Min. wöchentlichem Unterricht. (nach ver.di: 144,87 €)

190,00 € monatlich bei 60 Min. wöchentlichem Unterricht. (nach ver.di: 193,16 €)

<https://musik.verdi.de/ueber-uns/ratgeber/++co++36fbd4f8-bccd-11e2-aeb1-525400438ccf>

Fachgruppe Musik/Ratgeber/Aktualisierung/Tabelle 10.1.1.3 (Stand 1.1.2021)

### 2. Chorleitung/Instrumentalensembleleitung

Unter Berücksichtigung des Faktors Zeit ergeben sich bei Zugrundelegung von **64,38.-€** für 60 Minuten Arbeit folgende Empfehlungen:

2.1. Einzelvergütung von Proben, z.B. bei Projekten oder Vertretungen:

95,00 € pro 90 Minuten gehaltener Probe OHNE Urlaub  
 127,00 € pro 120 Minuten gehaltener Probe OHNE Urlaub

2.2. Monatsvergütung mit 46 Arbeitswochen umgerechnet auf 12 Monate

**Grundvergütung:**

364,00 € für 90 Minuten gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen

486,00 € für 120 Minuten gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen

+ 25 % Aufschlag für organisatorische Arbeit und Vorbereitung:

455,00 € für 90 Minuten gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen

607,00 € für 120 Minuten gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen

+50 % Aufschlag für organisatorische Arbeit und Vorbereitung:

546,00 € für 90 Minuten gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen

729,00 € für 120 Minuten gehaltene Probe MIT Urlaub und bezahlten Feiertagen

Ob in diesen Beträgen Konzerte und Extra-Proben enthalten sind, muss individuell mit dem Chor/Ensemble verhandelt werden. Ebenso kann der Aufschlag für Organisation und Vorbereitung individuell variiert werden. Der modulare Aufbau der Empfehlungen, ausgehend von einer Grundvergütung soll die Anpassung an individuelle Gegebenheiten erleichtern.

### 3. Konzerttätigkeit

#### 3.1. Orchester/Chor

in Anlehnung an die Empfehlungen der Deutschen Orchestervereinigung

<https://www.dov.org/service/das-bietet-die-dov-ihren-mitgliedern/das-bietet-die-dov-freischaffenden-musikerinnen-und>

Probensatz:

90,00 € pro jeweils 3 Std. Spielzeit inkl. 20 Min Pause (Empfehlung der DOV 86,54 €)

Aufführung (Tagessatz) eintägiges Projekt:

260,00 € 3 Std. ggf. plus Probe (Tagessatz) (Empfehlung der DOV: 259,59 €)

Aufführung (Tagessatz) mehrtägiges Projekt:

180,00 € entweder 2 Proben inkl. 20 Min Pause mit mindestens 1 Std. Pause dazwischen oder 1 Probe + Aufführung mit mindestens 1 Std. Pause dazwischen  
 Aufführung + Anspielprobe  
 (Empfehlung der DOV: 173,07€)

Fahrtkosten und Unterbringung bei auswärtigen Projekten sind **nicht** in diesen Sätzen enthalten.

#### 3.2. Solist (freiberuflicher Vokalsolist und Instrumentalist im Ensemble)

Probensatz:

155,00 € pro jeweils 3 Std. Spielzeit inkl. 20 Min Pause (Empfehlung der DOV 150,51.- €)

Aufführung (Tagessatz) eintägiges Projekt: \*

## Aktivitäten des Verbandes

500,00 € 3 Std. ggf. plus Probe (Tagessatz)

(Empfehlung der DOV: 451,53.- €)

Aufführung (Tagessatz) mehrtägiges Projekt:

310,00 € entweder 2 Proben inkl. 20 Min Pause mit mindestens 1 Std. Pause dazwischen

1 Probe + Aufführung mit mindestens 1 Std. Pause dazwischen

(Empfehlung der DOV: 301,02 €)

Fahrtkosten und Unterbringung bei auswärtigen Projekten sind **nicht** in diesen Sätzen enthalten.

Aufschläge für besonders umfangreiche Partien, Übernahme von Chorpartien, besondere Kleidungsanfragen/Maske/Requisite können erhoben werden.

Ton- und Bildaufnahmen sind schriftlich zu vereinbaren.

Mediale Verwertungen jeglicher Art (z.B. auf Websites von Veranstaltern etc.) sind gesondert zu vereinbaren und zu honorieren.

\* Diese Empfehlung für Solisten etwa bei Oratorienaufführungen stellt ein absolutes Minimum dar und soll nach Marktwert und Reputation des Solisten auf jeden Fall höher ausfallen.

3.3. Solist (Sänger und Instrumentalist als Einzel-Solist mit Orchester, bzw. Solo-Recital)

Nach Marktwert !

Fahrtkosten, evtl. Übernachtungen sind in diesen Empfehlungen nicht enthalten.

3.4. Korrepetition

60,00 € Chöre pro 60 Minuten zuzüglich Fahrtkosten

50,00 € einzelne MusikerInnen/SängerInnen pro 60 Minuten

## 4. Muggen, Gottesdienste, sonstige Veranstaltungen

Angaben pro Person

4.1. Trauerfeiern/Hochzeiten (Zeremonie) Sänger und Instrumentalisten

330,00 € zuzüglich Fahrtkosten; Aufschläge für aufwändige Liedwünsche, Spezialarrangements oder besonderen technischen Aufwand können erhoben werden.

*(Zum Vergleich: Freie Trauerredner kosten für eine Beerdigung 300.-€ zzgl. Fahrtkosten, ein freier Redner für Hochzeiten ist für 400.-€ bis 500.-€ zu haben.)*

4.2. Hochzeiten/Events

550,00 € (3 Stunden inkl. Pausen) + 100.-€ jede weitere Stunde zzgl. ggf. Aufbau, Fahrtkosten + evtl. Übernachtung

4.3. Vernissagen/musikalische Umrahmungen/Gottesdienste mit Anwesenheit von ca. 1-1,5 Std.

330,00 € zuzüglich Fahrtkosten

4.4. Gottesdienst Orgelbegleitung, freiberuflich mit abgeschlossenem Kirchenmusikstudium oder vergleichbarer Qualifikation (Schulmusik/Klavier/Orgel)

63,50 € pro 60 Minuten

## 5. Honorare für Dozentinnen und Dozenten im Rahmen von musikalischen Workshops und Kursen

5.1. Eintägige Kurse/Workshops

350,00 € halber Tag (4 Stunden)

550,00 € ganzer Tag (6 Stunden) zuzüglich Fahrtkosten und Unterbringung

5.2. Mehrtägige Kurse/Workshops ohne Fahrtkosten, Verpflegung und Unterbringung

500,00 € pro ganzer Tag (6 Stunden)

300,00 € pro angefangener Tag (Anreise-/Abreisetag 3 Stunden)

inklusive Fahrtkosten, Verpflegung und Unterbringung

450,00 € pro ganzer Tag (6 Stunden)

250,00 € pro angefangener Tag (Anreise-/Abreisetag 3 Stunden)

*(Zum Vergleich: Für Dozierende im Bereich der Wirtschaft beginnt der Tagessatz bei 1000.-€.)*

## 6. Nachwort

Dieses Zahlenwerk stellt der Tonkünstlerverband Baden-Württemberg als Leitlinie für Honorarverhandlungen im pädagogischen und künstlerischen freien Musikberuf zur Verfügung. Es dient zur Orientierung bei der eigenen Preisgestaltung und als Referenz für Auftraggeber. Die Zahlen entstanden nach ausführlicher Recherche und im Austausch mit anderen Verbänden im Musikbereich, wie etwa ver.di Musik, artbutfair oder der Deutschen Orchestervereinigung (DOV). Seit 2017 besteht dieser Katalog, der aufgrund vielfältiger Anregungen unserer Mitglieder und in Anlehnung an die aktuelle Tarifentwicklung im TVÖD stetig weiterentwickelt wird. Die zahlreichen Reaktionen und die Übernahme der Zahlen von Partnerverbänden z.B. BDG (Berufsverband Deutscher Gesangspädagogen) bestätigen die Relevanz und Akzeptanz dieses Leitfadens.

Stand: 15.05.2021

Anja Schlenker-Rapke, Referat Honorarstandards

## Klavierunterricht für Linkshänder mit gespiegelter Tastatur

Wer hat Erfahrung mit dem Spielen und Unterrichten auf speziellen Linkshänderklavieren?

Seit mehreren Jahren gibt es Klaviere mit gespiegelter Tastatur. Bekannt geworden ist das Thema ein wenig durch den ungarischen Pianisten Geza Loso (gezaloso.de), der zusammen mit der Firma „Blüthner“ einen Flügel für Linkshänder entwickelt hat. Inzwischen gibt es E-Pianos, bei denen per Knopfdruck die Tastatur gespiegelt werden kann. Spiegelachse ist dabei das D1.

Ich, 52 Jahre, seit 30 Jahren als Pianist/Klavier-/Keyboardlehrer tätig, suche den fachlichen Austausch mit Kollegen, welche Erfahrungen mit Linkshänderklavieren haben. Ziel ist die Bildung einer Interessensgruppe für Linkshänderpädagogik im Bereich Tasteninstrumente.

Kontakt: [geiger.markus@gmx.de](mailto:geiger.markus@gmx.de)

## Stipendium für „Don Quijote“

Durch meine Kollegin Juliane Hollerbach, Tanz, Choreographie, Gesang (Freiburg), entstand der Kontakt zum Verein „Festspiele Breisach e.V.“. Für den Sommer 2019 war das Stück „Don Quijote“ (Miguel de Cervantes), bearbeitet von Armin Kuner, der seit vielen Jahren für den Verein als Regisseur (Freiburg) tätig ist, geplant.

Es sollte eine Bühnenmusik dazu gemacht und aufgeführt werden. Mein Duo-Partner, Marco de Lahuén, Sänger, Gitarrist und Komponist, stammend aus Chile, seit rund 12 Jahren in Freiburg ansässig, war Feuer und Flamme für diese Möglichkeit. „Don Quijote de la Mancha“ ist seit seiner Kindheit sein absolutes Lieblingswerk, und hat somit eine sehr große Bedeutung für ihn. Die Chance, für dieses – sein Seelen-Stück, die Musik zu komponieren, ist die Erfüllung eines langgehegten Traums von Marco. Zudem fühlt er sich mit Don Quijote ganz seelen-verwandt.

Nach einem Treffen mit den Vorständen des Vereins, sowie Juliane und Armin, konnten Marco und ich unsere

ersten entstandenen Ideen zeigen und alle dafür gewinnen! Der Vertrag war schnell gemacht, doch bevor er unterschrieben werden konnte, kam Corona – und damit das Aus für das Festival. Groß war die Enttäuschung, fiel doch ein ganzes Sommer-Stück mit über 22 Vorstellungen Live-Musik für uns aus.

Dank der Information des TKV erfuhr ich von der Möglichkeit, vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg ein Stipendium zu erhalten. Gemeinsam mit Marco bewarb ich mich für dieses Duo-Projekt: Da wir schon in Vorleistung gegangen waren und das musikalische Konzept bereits stand, waren wir in der Warteschleife gefangen, und auch für 2020 wurde das Stück leider abgesagt.

Für das Stipendium beim MWK erstellte ich eine Projektbeschreibung und auch hierbei entpuppte sich unser musikalisches Duo als ein geniales Team, da wir nur gemeinsam die formalen Voraussetzungen für eine Bewerbung erfüllten. Der Plan war nun, das angefangene Projekt fertigzustellen, auch wenn diese Produktion möglicherweise weder in 2021 noch in 2022 stattfinden sollte. Alle selbst-komponierten und arrangierten Stücke wollen wir sowohl als Audio- als auch als Video-Aufnahme erstellen und diese dann als solche verkaufen und sie auch für unsere weitere Akquise für weitere Aufträge und zukünftige Projekte verwenden.

Erfreulicherweise erhielt ich am 02. Juli 21 die Zusage für das Stipendium in Höhe von 3.500 Euro, was uns beide sehr motiviert und beflügelt hat. Bis zum Jahresende sind wir nun „eingeladen“, die Produktion abzuschließen. Danke an die gute Informations-Politik des TKV, diese Möglichkeiten zu kommunizieren!

KONSTANZE IHLE



©Einsender

## Online-Konzert aus dem Regionalverband Freiburg

Da durch die Corona-Pandemie auch die Konzerttätigkeit des Regionalverbands Freiburg zum Erliegen gekommen war, wollte ich dieses Frühjahr gerne wieder ein Lebenszeichen an die Mitglieder:innen senden. Im vergangenen Sommer hatte ich für meine Klavierschüler ein Zoomkonzert veranstaltet und gute Erfahrung damit gemacht. Natürlich war die Klangqualität auch bei der besten technischen Ausstattung schlechter als der Klang eines echten Flügels. Aber die Schüler:innen hatten ein Ziel und eine wichtige Motivationshilfe zum Üben. Ich hatte ausschließlich positive Rückmeldungen. Auf der letzten Konferenz der Regionalvorsitzenden hatte ich davon erzählt und nach der Möglichkeit gefragt, ein Online-Konzert auch für den Regionalverband des Tonkünstlerverbands anzubieten. Die Teilnehmenden waren unterschiedlicher Meinung über Sinn oder Unsinn meiner Initiative, sie wurde aber nicht rundweg abgelehnt.

Deshalb startete ich eine Initiative für ein Online-Schülerkonzert, da die Infektionszahlen im Frühjahr mir keine Hoffnung gaben, bis zum Sommer ein normales Konzert organisieren zu können. Die Entwicklung verlief anders, aber das war ja nicht vorherzusehen. Außerdem ist es im Raum Freiburg auch jetzt im Sommer immer noch schwierig, einen Konzertraum zu bekommen und das, obwohl die Infektionszahlen aktuell sehr niedrig sind.

Am Samstag, 19. Juni um 11 Uhr war es soweit. Ab 10.30 Uhr war ich zusammen mit meiner Frau Susanne Falk online, um die Teilnehmenden zum Konzert einlassen zu können. Im Vorfeld hatte ich darauf hingewiesen, dass eine stabile Internetverbindung möglichst über LAN-Kabel wichtig ist und bei der Verwendung eines Laptops der Anschluss eines externen Mikrophons

empfehlenswert ist. Jeder Teilnehmende machte einen kurzen Video- und Soundcheck und dann begann das Konzert.

Es war ein buntes Programm mit Werken für Klavier solo und vierhändig, Quer- und Blockflöten und Kammermusik für Violine und Klavier. Da der Link auch an Freunde und Verwandte weitergeleitet werden durfte, waren rund 80 Zuhörer:innen dabei. Die Klangqualität war unterschiedlich, aber die Motivation der Spielenden sehr hoch und ich bekam auch nach diesem Konzert nur positives Feedback.

Natürlich hoffe auch ich auf bessere Zeiten, kann mir aber auch vorstellen, dass im Herbst und Winter eventuell wieder keine echten Konzerte angeboten werden dürfen. Für diesen Fall, kann ich die Durchführung eines Online-Konzerts nur empfehlen!

*JONAS FALK*

## ... und die Musik geht weiter: Das Unmögliche möglich gemacht

[https://www.youtube.com/watch?v=XNI\\_NUd0atk](https://www.youtube.com/watch?v=XNI_NUd0atk)

Sensationell könnte man es bezeichnen, was das Jugend-Barockorchester „Die Telemänner“ an diesem Wochenende im Mozartsaal der Liederhalle Stuttgart präsentierte. Die erste Gesamtprobe hatte erst zwei Tage vorher stattfinden können, trotzdem boten die Telemänner unter Leitung von Steffi Bade-Bräuning ein vielseitiges und anspruchsvolles Konzertprogramm. Die 11-18jährigen Musiker waren durch gemeinsame Online-Proben bestens vorbereitet auf die Werke, die sie zum Klingen brachten. Den Anfang machten die 8-10jährigen Telemänner Minis mit dem tschechischen Traditional „Nechod Tam“, das sie mit großer Spielfreude und klarer Intonation darboten. Gefolgt wurde das Werk von Bachs Ouvertüre C-Dur, diesmal von der Stammgruppe, den Telemännern, in rhythmischer Präzision und bogentechnischer Klarheit gespielt. Hier fand die Spielfreude in technischer Versiertheit einen guten Partner. Als populären Barockbeitrag spielten im Anschluss Jara Hilliges, Koharu Maurer und Pauline Armbruster Pachelbels berühmten Kanon, begleitet von Jule Köhler (Cello) und Tina Wang (Spinett). Die jungen Solistinnen musizierten auch die virtuoseren Passagen souverän und mit großer Ruhe.

Eine Überraschung bot sich mit Händels Harfenkonzert B-Dur, in welchem Theresa Bogisch mit differenziertester Dynamik und Agogik als Solistin glänzte, während das Ensemble sie feinfühlig und stilsicher begleitete.

Ein außergewöhnliches Stück von Aleksey Igudesman stand anschließend auf dem Programm. In „Winter Palace“ des deutsch-russisch-amerikanischen Komponisten transportierten die Musiker alle musikalischen Facetten dieser vielseitigen Musik. Von sinnlich-melancholisch zu Be-

ginn bis zum fulminanten Schluss, über Passagen mit Klezmerartigen Melodiefetzen waren die Musikerinnen und Musiker voll gefordert.

Mit „American Seasons“ von Philip Glass hatte das Ensemble eine mutige Wahl getroffen. Die perkussiven Rhythmen, Akkordverschiebungen und halbsbrecherischen solistischen Passagen brachte die junge Solistin im Zusammenspiel mit dem Orchester souverän und pointiert an die Zuhörer/innen. Klangsön und im freien Gestus gestaltete sie den ersten Satz, während sie im zweiten fast rockig-rhythmisch artikulierte.

Eher als Spaß gemeint – entsprechend dem Motto des Konzerts „Feel The Fun“ – war sicher der Song „The Wellerman“ in einem Spezialarrangement für Streicher. Die Folk-Klänge boten zudem einen guten musikalischen Kontrast zum restlichen Programm. Mit W. A. Mozarts Divertimento F-Dur KV 138 schloss das Programm. Obwohl sich das Ensemble hauptsächlich auf barocke und moderne Musik fokussiert, brachten sie mit diesem Wiener Highlight einen letzten Höhepunkt des Abends. Das Publikum dankte mit langanhaltendem Applaus im ausverkauften Haus. Das Konzert wurde unterstützt durch die Anton- und Petra Ehrmann-Stiftung und wird am 22. August im Mozartsaal der Liederhalle wiederholt. Karten-

reservierung unter [www.sbb-musik.de/konzertanmeldung](http://www.sbb-musik.de/konzertanmeldung) Ferienprogramm 2021:

Die Telemänner laden interessierte Instrumentalisten im Alter von 8-16 Jahren zu den kommenden Workshops inklusive Konzertreise nach Wien ein: Telemänner Minis: 17./18.7., Die Telemänner: 16.-22.8. in Stuttgart. Anmeldung/Info: [sbb@sbb-musik.de](mailto:sbb@sbb-musik.de); [www.gedok-stuttgart.de](http://www.gedok-stuttgart.de)



STEFFI BADE-BRÄUNING

## Das kleine Klassikmonster in der Schule

Vor über einem Jahr, als aufgrund der Pandemie Konzerte nur sehr eingeschränkt möglich waren, hatten wir die Idee, mit unserem kleinen grünen Monster GrundschülerInnen in ihren Klassenzimmern zu besuchen. Dies scheiterte leider, da schulfremde Personen während der Pandemie nicht auf Schulgelände durften.

Dieses Jahr hat es nun endlich geklappt! Mit Hilfe eines Stipendiums des Musikfonds von Neustart Kultur konnten wir ein innovatives Musikprojekt für GrundschülerInnen entwickeln: ein Mitmachkonzert im Klassenzimmer in Verbindung mit einem mehrteiligen Podcast zum Weiterhören in den Familien.

So spielten wir für insgesamt 250 Kinder 10 Klassenzimmerkonzerte über L. v. Beethoven in 4 Heidelberger Grundschulen, das war ein wirklich tolles Erlebnis! Wir reisten mit einem alten Koffer an, in dem sich eine kleine Spieluhr, das berühmte Beethoven-Gemälde, ein Hörrohr, ein Metronom und natürlich unser kleines grünes Monster versteckten. Die Kinder hörten gespannt zu, klatschten, stampften und tanzten begeistert mit.

Gerade die Drittklässler waren sehr neugierig und freuten sich über unser freches, wuscheliges Monster. Für viele Kinder war es das erste Konzerterlebnis seit langer Zeit und für uns war es eine riesige Freude, live für die Kinder zu spielen und direkt auf sie eingehen zu können. Die große Nachfrage hat uns überwältigt: 10 Schulen mussten wir aufs nächste Schuljahr vertrösten, wohlwissend, dass die Finanzierung für die Zukunft noch nicht geklärt ist. Nun hoffen wir, dass im Herbst Konzerte für ganze Klassenstufen möglich sein werden, oder wir einen Sponsor finden.

Nächstes Jahr geht es auf unserer Reise durch die Epochen weiter in die dritte Runde: Auf Bach und Beethoven folgen Clara und Robert Schumann als Künstlerpaar der Romantik.

Wer sich das kleine Klassikmonster anhören möchte, findet es überall wo es Podcasts gibt und auf unserer Seite [klassikmonster.letscastr.fm](http://klassikmonster.letscastr.fm)

*ANTONINA PREUSS UND MARTINA HEINSTEIN*



## Komm doch mit in den Zoo

...da haben zwei erfahrene Musikerkolleginnen eine wunderschöne Idee gehabt... Diese beiden sind Konstanze Ihle, Schlagzeugin, Musikerin und Musiktherapeutin und Elke Landenberger, Rhythmiklehrerin, Chorleiterin und Komponistin.

Die Idee wurde umgesetzt in dem äußerlich ansprechenden Heft „Komm doch mit in den Zoo“ mit dem Untertitel „Jedes Tier zeigt dir seinen Rhythmus“.

Kennt jemand von Euch ein Kind, das gar kein einziges Tier mag? Ich nicht!

Das Thema passt!

Gleich im inneren der Umschlagseite sind alle Informationen zu den „Macherinnen“ und zur Bezugsquelle. Auf Seite 1 darf jedes Kind den eigenen Namen eintragen, was ja bei einem Gebrauch im Gruppenunterricht manchmal sehr wichtig ist. Auf der nächsten Seite werden die Erwachsenen mit einem kurzen Vorwort angesprochen.

Nun geht es los: Maus Gerdi begrüßt uns fröhlich und sagt schon einmal, was auf uns zukommen wird.

Wie und womit die Spielideen umgesetzt werden können, macht richtig neugierig...

Alle Seiten sind gleich aufgebaut: Oben ist kurz das aufgeführt, was wir auf dieser Seite lernen. Daneben ein Bild, das gerne angemalt werden kann. Groß und übersichtlich begegnet uns mit Rhythmus-Schrift der Schlagzeugin ein vierzeiliger, netter Reim. Darunter sagt uns die Maus Gerdi in einer Sprechblase, welche Aufgabe wir erledigen sollen.

So schreitet progressiv der Schwierigkeitsgrad bei Viertelnotens beginnend voran, bis am Ende Akzent, Triolen und der Dreiertakt erscheinen.

Am Ende des Buches begrüßt Gerdi die Zoobesuchenden und wünscht eine „musikalische Zukunft“. Eine kurze Anregung für die Gruppenleitenden sowie Rhythmuskärtchen zum Ausschneiden sind hinten in

einer Einlegtasche hinzugefügt.

Auf der Rückseite ist eine Übersicht über den Inhalt und man kann Konstanze Ihle und Elke Landenberger auf einem kleinen Bild kennen lernen.

Alles in allem ein sehr ansprechendes Heft für Kinder im Vor- und Grundschulalter und vielleicht sogar noch darüber hinaus.

Mir als Spezialistin in Sachen Improvisation sind sofort eine Vielzahl von weiterführenden Ideen eingefallen, die ich auf alle Fälle ausprobieren werde...

Auf alle Fälle eine Bereicherung!

EVA-MARIA HEINZ  
WWW.MUSIK-PAEDAGOGIN.DE

Zu beziehen über [www.elke-landenberger.de](http://www.elke-landenberger.de)  
14,90 Euro



## Termine

Sa., 25.09.2021

Bundesdelegiertenversammlung bei der  
Mannheimer Versicherung, Mannheim

Sa., 16.10.2021 bis So., 17.10.2021

66. Jugendwettbewerb 2021

in den Fächern Klavier (auch vierhändig), Streicher und Streicherkammermusik:  
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart,  
Urbanstr. 25, 70182 Stuttgart

Do., 09.12.2021 (KSK Esslingen) und Do., 16.12.2021 (KSK Nürtingen)

Preisträgerkonzerte 66. Jugendwettbewerb 2021

Do., 26.05.2022 (Himmelfahrt) bis So., 29.05.2022

Fortbildung Bundesakademie für musikalische Jugendbildung  
Trossingen

Sa., 18.06.2022, 11.00 Uhr bis ca. 13.00 Uhr

Mitgliederversammlung  
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst,  
Urbanstraße 25, 70192 Stuttgart  
Orchesterprobenraum

## Neue Mitglieder

Name	Ort	Haupt-/Nebeninstrument	geworben von
Calvelli-Adorno, Judith	Leinfelden-Echterdingen	Violine	Helbig-Huang, Sung-Hsin, Althütte
Christ, Carola	Freiburg i. Br.	Violine/Viola	Löchle, Aaron, Freiburg
Daigger, Björn	Mannheim	Gitarre	
de Veer, Anke	Esslingen	Violine	Bade-Bräuning, Steffi, Esslingen
Djavadi, Asita	Reutlingen	Gesang	
Erdrich, Peter	Oberkirch	Gesang	Leopold, Klaus, Oberkirch
Fritsch, Sebastian	Stuttgart	Violoncello	Neßling, Rosa
Göttler, Annique	Herrenberg	Klavier	
Hänle, Franco	Öpfingen	Dirigieren, Chor/Schlagzeug	
Izmailova, Iuliia Nailivna	Bruchsal	Klavier	
Kramer, Karsten	Freiburg i. Br.	Klavier	Schlabach-Uhl, Candida, Freiburg
Ludwig, Sebastian	Mannheim	Klavier	
Massera, Stefano	Stuttgart		
Matter, Marion	Meißenheim	Gesang	Schwenger, Daniel, Plüderhausen
Mettenmeyer, Daniel	Trossingen	Klavier/Dirigieren, Chor, Orchester	Hein, Dagmar, Singen
Nagler, Klaus	Karlsruhe	Klavier	
Nakahira, Mirai	Bruchsal	Klavier	Frank, Daniel, Karlsruhe

Name	Ort	Haupt-/Nebeninstrument	geworben von
Neumann, Alexandra	Stuttgart	Klavier	Abdank, Ulrike, Fellbach
Petersen-Blahuschek, Xenia	Offenburg	Fagott/Klavier	
Reinhard, Angelika	Neckargemünd	Gesang	Kress, Emanuela, Nürnberg
Soltesz-Schaden, Aniko	Weinheim	Violine/Klavier	
Tatoryte, Gryta	Ettlingen	Klarinette	Agudiez, Elisa, Karlsruhe
Weiran, Guo	Stuttgart	Gesang	
Wenniges, Eva	Heidelberg	Dirigieren Chor Orchester Leitung	
Zulaika, Diatra	Stuttgart	Gesang	

## „Jugend musiziert“ - Landesausschuss und Regionalausschüsse

Wir veröffentlichen an dieser Stelle die aktuelle Adressliste der Vertreter des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg im Landesausschuss und in den Regionalausschüssen von „Jugend musiziert“. Fragen, die im Zusammenhang mit den Regionalwettbewerben stehen, können an die jeweiligen Ansprechpartner gerichtet werden.

Laut Rahmenstatut des Landesmusikrates Baden-Württemberg setzen sich die Regionalausschüsse folgendermaßen zusammen; Jeunesses musicales Deutschland (JMD), Deutscher Tonkünstlerverband (DTKV), Verband deutscher Musikschulen (VdM), Verband Deutscher Schulmusiker (VDS).

Hinzu kommen können jeweils ein Vertreter der kommunalen Behörden bzw. Parlamente des Regionalbereichs, der Ausbildungsstätten für Musikberufe im Regionalbereich, der Regionalvertretungen der Rundfunkanstalten der Region, von Institutionen und Organisationen, die für das Musikleben und die Musikerziehung der Region bedeutsam sind.

### **Vertreter des TKV-BW im Landesausschuss "Jugend musiziert"**

Prof. Hans-Peter Stenzl  
Tuttlinger Str. 130, 70619 Stuttgart  
Tel.: +49 711 423432  
E-Mail: hpstenzl@online.de

### **Vertreter/innen des TKV-BW in den Regionalausschüssen**

#### **Baden-Baden mit Baden-Baden und Landkreis Rastatt**

Anja Schlenker-Rapke  
Badener Str. 35, 76530 Baden-Baden  
Tel.: 07221 24 221  
E-Mail: rapke.mezzo@gmx.de

#### **Bodenseekreis mit Bodenseekreis und Landkreis Sigmaringen**

Jeanette-Yvonne Munère  
Karl-Stephan-Str. 8, 88662 Überlingen  
Tel.: 07551 936568  
Tel.: +49 160 1270987  
E-Mail: info@musicalschule-bodensee.de

#### **Böblingen mit Landkreis Böblingen, Sindelfingen, Weil der Stadt, Waldenbuch, Leonberg, Herrenberg, Schönaich, Renningen**

Siegfried Pöllmann  
Jahnstr. 51, 71032 Böblingen  
Tel.: 07031 236 233  
E-Mail: s.h.poellmann@t-online.de

#### **Esslingen mit Landkreisen Esslingen, Göppingen, Rems-Murr**

Romuald Noll  
Kelterstr. 2, 73733 Esslingen  
Tel.: 0711 377556  
E-Mail: romualdnoll@gmail.com

#### **Freiburg mit Freiburg Breisgau-Hochschwarzwald und Landkreis Emmendingen**

Thomas Oertel  
Im Haltinger 2 a, 79117 Freiburg  
Tel.: 0761 39748  
E-Mail: t.j.oertel@t-online.de

#### **Heidelberg mit östlichem Rhein-Neckar-Kreis und Neckar-Odenwaldkreis**

Gunter Katzenmaier  
Hungerberg 18, 69253 Heiligkreuz-Steinach  
Tel.: 06220 6990  
E-Mail: uguja@web.de

#### **Heilbronn mit Landkreis Heilbronn**

Michael Böttcher  
Prof.-Arens-Str. 6, 74206 Bad Wimpfen  
Tel.: 07063 933187  
E-Mail: michael.boettcher@weinsberg.de

#### **Karlsruhe**

Johannes Hustedt  
Geigersbergstraße 12, 76227 Karlsruhe  
Tel.: 0721 484 66 30  
Mobil: +49 157 86 75 49 20  
E-Mail: j.hustedt@kunsthhaus-durlach.de

#### **Landkreis Karlsruhe (Mittelbaden Nord)**

Ulyka Wagner  
Turmbergweg 3, 76646 Bruchsal  
Tel.: 07251 3220057  
E-Mail: ulyka.wagner@web.de

**Konstanz mit Stadt und Landkreis  
Konstanz, Radolfzell, Singen, Stockach**

Konstantin Keller  
Am Rebberg 24, 78239 Rielasingen-Worbingen  
Tel.: 07731 28697  
E-Mail: office@konstantinkeller.ch

**Lörrach**

Ceciel Strouken  
Raitbach 25, 79650 Schopfheim  
Tel.: 07622 688648  
E-Mail: strouken@t-online.de

**Ludwigsburg mit Stadt und Landkreis Lud-  
wigsburg**

Ulrike Walz  
Silvanerweg 3, 74369 Löchgau  
Tel.: 07143 23511  
E-Mail: dreimalwalz@web.de

**Mannheim mit westlichem  
Rhein-Neckar-Kreis**

Karl-Heinz Simon  
Langgewann 14, 76726 Germersheim  
Tel.: 07274 94010  
E-Mail: simon\_kh51@yahoo.de

**Ortenaukreis**

Annette Winker  
Valentinstr. 14, 79100 Freiburg/Breisgau  
Tel.: 0761 400 15 79  
E-Mail: annette.winker@googlemail.com

**Ostwürttemberg mit Ostalbkreis, Landkreis  
Heidenheim (Lorch, Waldshut, Schwäbisch  
Gmünd, Aalen, Giengen, Ellwangen)**

Prof. Volker Stenzl  
Akazienweg 25, 73527 Schwäbisch Gmünd  
Tel.: 07171 351515  
E-Mail: stenzlvolker@aol.com

**Pforzheim mit den Landkreisen Freuden-  
stadt, Calw und Enzkreis**

Eva-Maria König, Talstr. 4,  
75395 Ostelsheim  
Tel.: 07033 46226  
E-Mail: koenigs@speck-net.de

**Ravensburg mit Stadt und Landkreis  
Ravensburg**

Leila Trenkmann  
Höllwaldstr. 6, 88213 Ravensburg  
Tel.: 0751 290 93 30  
Mobil: 0177 8030 241  
E-Mail: kontakt@leilatrenkmann.de

**Schwäbisch Hall mit Landkreis  
Schwäbisch-Hall, Hohenlohekreis und  
Main-Tauber-Kreis**

Wolfgang Mehlhorn  
Bühlstr. 6, 74544 Michelbach a.d.Bilz  
Tel.: 0791 95 61 660  
E-Mail: Musikundschulemehlhorn@t-online.de

**Schwarzwald-Baar-Heuberg mit den Land-  
kreisen Rottweil, Schwarzwald-Baar und  
Tuttlingen**

Heinz Imrich  
Schillerstr. 22, 78576 Emmendingen  
Tel.: 07465 326516  
E-Mail: heinz.imrich@web.de

**Stuttgart**

Karl-Wilhelm Berger  
Gutenbergstr. 58, 70176 Stuttgart  
Tel.: 0711 692150  
E-Mail: karl-wilhelm.berger@web.de

**Tübingen mit den Landkreisen Tübingen,  
Reutlingen Zollern-Alb**

Christina Rettich  
Hilbgasse 13, 72116 Mössingen  
Mobil: 0157 85788344  
E-Mail: christina.rettich@web.de

**Ulm mit Alb-Donau-Kreis und Kreis Biberach**

Sylvia Kühn-Adrós  
Lochäckerweg 32, 89079 Ulm  
Tel.: 0731 27394  
E-Mail: sylvia.kuehn.padros@web.de

**Waldshut mit Stadt und Landkreis Waldshut**

Eckhard Kopetzki M. A.  
Äulebodenstraße 5, 79787 Lauchringen  
Tel.: 07741 671671  
E-Mail: eckhard.kopetzki@gmx.de

## **Tonkünstlerverband Baden-Württemberg e.V.**

### ***Geschäftsstelle***

Tonkünstlerverband Baden-Württ. e.V.  
Kernerstraße 2A, 70182 Stuttgart  
Tel.: 0711 2237126, Fax: 0711 2237331

### ***Geschäftsführer***

Eckhart Fischer  
E-Mail: gf@dtkv-bw.de  
Sekretariat Geschäftsstelle  
Monika Kübler  
E-Mail: sekretariat@dtkv-bw.de

### ***Vorstand***

#### ***Vorstandsvorsitzender***

Cornelius Hauptmann  
Ebershaldenstr. 9/2  
73728 Esslingen  
Tel.: 0711 9018660  
E-Mail: sarastro@web.de

#### ***Stellvertretende Vorstandsvorsitzende***

Anja Schlenker-Rapke  
Badener Str. 35  
76530 Baden-Baden  
Tel.: 07221 / 24221  
E-Mail: rapke.mezzo@gmx.de  
Referat: Honorarstandards, Zertifizierung  
Privater Musikunterricht

#### ***Beisitzer im Vorstand***

Rainer Bürck  
Am Samuelstein 9  
72574 Bad Urach  
Tel.: 07125 77 90  
E-Mail: rainer.buerck@gmx.de  
Internet: www.rainerburck.de  
Referat: Konferenz der Regionalvorsitzenden/  
Thema G8-G9

Johanna Ehlers  
Amstetter Straße 39  
70329 Stuttgart  
Tel.: +49 157 32560245  
E-Mail: johanna.ehlers@stud.hmdk-stuttgart.de  
Referat: Musikergesundheit, Verbandsent-  
wicklung

Verena Forner  
Reißeckstraße 2  
89551 Königsbronn  
Tel.: +49 178 7907751  
E-Mail: v.koeder@gmx.de  
Referat: Öffentlichkeitsarbeit, Printmedien,  
Internet und Social Media

Annique Göttler  
Postfiliale 507, Postfach 61 44  
71083 Herrenberg  
Tel.: +49 176 32409433  
E-Mail: annique.goettler@gmail.com  
Referat: Online-Marketing für Musiker- und  
KünstlerInnen

Uwe Django Hödl  
Sonntagweg 9b  
70569 Stuttgart  
Tel.: +49 711 7802844  
E-Mail: django.hoedl@web.de  
Referat: Ensemblearbeit, Zertifizierung Privater  
Musikunterricht

Antonina Preuß  
Im Neulich 30  
69121 Heidelberg  
Tel.: +49 176 23469151  
E-Mail: antonina.preuss@googlemail.com  
Referat: Jugendwettbewerb

Prof. Hans-Peter Stenzl  
Tuttlinger Str. 130  
70619 Stuttgart  
Tel./Fax: 0711 423432  
E-Mail: hpstenzl@online.de  
Referat: Fortbildung Trossingen und Vertreter  
Jugend musiziert im Landesausschuss

### ***Fachausschüsse***

Konferenz der Regionalvorsitzenden  
Vorsitzender: Rainer Bürck  
(Kontakt: siehe Vorstand)

### ***Landesfachausschuss Freie/Private Musikschulen***

Sprecher:  
Thomas Ungerer  
Bismarckstr. 77  
71287 Weissach  
Tel.: 07044 9039600  
E-Mail: thomas.v.ungerer@t-online.de

### ***Arbeitsausschuss Jazz***

Uli Gutscher  
Lange Morgen 13  
70619 Stuttgart  
Tel.: 0711 50437702  
Tel.: +49 177 9767406  
E-Mail: uli.gutscher@web.de

Alexander „Sandi“ Kuhn  
Graf-Degenfeld-Str. 76  
73098 Rechberghausen  
Tel.: +49 176 24703404  
E-Mail: contact@alexanderkuhn.com

### ***Arbeitsgruppe Honorarstandards***

Ansprechpartner: Anja Schlenker-Rapke  
(Kontakt: siehe Vorstand)

## Orts- und Regionalverbandsvorsitzende

### Baden-Baden

Lara Trenkle  
Tiergartenweg 4,  
76530 Baden-Baden  
Tel.: 0152 23942150  
E-Mail: trenkle@mail.ru

### Böblingen

Siegfried H. Pöllmann, Jahnstr. 51,  
71032 Böblingen  
Tel.: 07031 236233  
E-Mail: s.h.poellmann@t-online.de

Dr. Gregor Daszko, Im Seele 47,  
71083 Herrenberg  
Tel.: 07032 798701  
E-Mail: gregor@daszko.de

### Donau-Oberschwaben

Bernd Geisler, Mendlerstr. 25,  
88499 Riedlingen  
Tel.: 07371 909220  
E-Mail: geislerbernd@yahoo.de

Gisela O'Grady-Pfeiffer, Hardweg 29,  
88499 Riedlingen  
Tel.: 07371 7507  
E-Mail: gisela.ogradey-pfeiffer@t-online.de

### Esslingen

Dr. Hanno Gräßer, Roßmarkt 13,  
73728 Esslingen  
Tel.: 0711 9372488  
E-Mail: info@geigenunterricht.net

Romuald Noll, Kelterstr. 2,  
73733 Esslingen  
Tel.: 0711 377556  
E-Mail: romualdnoll@gmail.com

### Freiburg

Jonas Falk, Heinrich-Finke-Str. 6,  
79111 Freiburg  
Tel.: 0761 484865  
E-Mail: 4falkmusik@gmail.com

### Freudenstadt

Reinhard Köbler, Am Georgstollen 9,  
72250 Freudenstadt  
Tel.: 07441 407807  
Mobil: 0151 10719567  
E-Mail: koeblerfamilie.fds@web.de

Jörg Michael Sander, Turnhallestr. 20,  
72250 Freudenstadt  
Tel.: 07441 572686  
E-Mail: sander.kibez-fds@web.de

Ursula Schnidrig, Schillerstr. 59,  
72275 Alpirsbach  
Tel.: 07444 95168  
E-Mail: ursula.m.schnidrig@gmail.com

### Göppingen

Peter Egl, Blütenweg 6,  
73061 Ebersbach-Roßwälden  
Tel.: 07163 5323269  
E-Mail: p.egl@t-online.de

### Heidenheim

Claudie Schulz, Weikersbergstr. 68,  
89551 Königsbronn-Zang  
Tel.: 07328 4399 oder 9249533  
E-Mail: claudie.schulz@t-online.de

Kristin Geisler, Krumme Straße 25,  
89518 Heidenheim  
Tel.: 0732 13535777 Mobil: 0157 78333957  
E-Mail: mail@kristin-geisler.de

### Heilbronn

Robert Christoph Rühle, Luizhofen 1,  
74182 Obersulm-Willsbach  
Tel.: 07134 10312  
E-Mail: info@ruehlemusik.de

### Karlsruhe

Elisa Agudiez, Paul-Ehrlich-Straße 10  
76133 Karlsruhe  
Tel.: 0721 6607959  
E-Mail: woo@59web.de

### Ludwigsburg

Irina Schwertfeger, Landäcker 1,  
71686 Remseck  
Tel.: 0178 6488530  
E-Mail: irina-schwertfeger@hotmail.de  
Internet: www.klaviermusik-schwertfeger.de

Christine Hölzinger, Wasenstr. 7 / 1,  
71686 Remseck  
Tel.: 07146 9902561  
E-Mail: christine.hoelzinger@gmx.de  
Internet: www.geigenunterricht-remseck.de

### Pforzheim

Eva-Maria Heinz  
Cranachweg 3, 75173 Pforzheim  
Tel. 07231 261 13  
Mobil: 0175 5183208  
E-Mail: emh@sthc.de

### Rems-Murr

Jochen Kefer, Bei der Zehntscheuer 26,  
73650 Winterbach  
Tel.: 07181 499096  
E-Mail: jkefer@arcor.de

## Adressen

### Reutlingen

Dr. Katja Riedel, Maria-Rupp-Weg 39, 72762  
Reutlingen  
Tel.: 07121 21264  
E-Mail: fuss.riedel@t-online.de

Angela-Charlott Linckelmann,  
Tulpenstr. 5/4,  
72764 Reutlingen  
Tel.: 07121 210409  
E-Mail: pianolinck@posteo.de

### Rhein-Neckar: Mannheim

Barbara Witter-Weiss,  
Theodor-Heuss-Str. 65,  
69221 Dossenheim  
Tel.: 06221 8745356  
E-Mail: b.witter@gmx.net

### Rhein-Neckar: Heidelberg

Elke Frickhöffer, Kaiserstr. 50,  
69115 Heidelberg  
Tel.: 06221 165245  
E-Mail: e.frickhoeffer@gmx.de

Greta Debove, Maria-Montessori-Str. 17,  
69221 Dossenheim  
Tel.: 06221 867783  
E-Mail: gretadebove@web.de

Ditte Barth, In den Maßenäckern 41, 69221  
Dossenheim  
Tel.: 06221 874120  
E-Mail: barth27@t-online.de

### Stuttgart

Meryem Akdenizli-Henne,  
Koppentalstr. 1,  
70192 Stuttgart  
Tel.: 0176 32253369  
E-Mail: meryem@akdenizli.com  
Internet: www.akdenizli.com

Friedgard Gleißner, Wellingstr. 8,  
70619 Stuttgart  
Tel.: 0711 473211  
E-Mail: rfgleissner@arcor.de

### Tübingen

Achim Braun, Kressbacher Str. 9,  
71244 Dußlingen  
Tel.: 07072 126 2666  
E-Mail: braunviolinmusic@gmx.net

Sachi Nagaki und Jean-Christophe  
Schwerteck, Marienburger Str. 12,  
72072 Tübingen  
Tel./Fax: 07071 410895  
E-Mail: maestromusic@arlofin.de

### Ulm

Sylvia Kühn-Padrós  
sylvia.kuehn.padros@web.de

Katrin Schreck  
katrin.schreck@posteo.de

### Villingen-Schwenningen

Markus Hebsacker, Vom-Stein-Str. 48,  
78050 VS-Villingen  
Tel.: 07721 21223  
E-Mail: markus.hebsacker@musikzentrum.de

Jugendwettbewerb im Fach Gitarre  
Gerhard Schempp, Rietgasse 10,  
78050 Villingen  
Tel./Fax: 07721 4759  
E-Mail: ggschempp@gmx.de

### Westlicher Bodensee

Karl-Heinrich Dähn, Poppeleweg 11,  
78259 Mühlhausen-Ehingen  
Tel.: 07733 5480  
E-Mail: khdaehn@gmail.com

### Zollernalb (Balingen/Hechingen)

Ulrike Schaper, Staig 9,  
72379 Hechingen  
Tel.: 07471 5546  
E-Mail: uscha.klavierstudio@t-online.de



*Eckhart Fischer*



*Monika Kübler*



*Ulrike Geist*

**Herausgeber:** Tonkünstlerverband  
Baden-Württemberg e.V.  
(Mitglied im Deutschen Tonkünstlerverband DTKV)  
Kernerstr. 2A, 70182 Stuttgart

**Geschäftsführer:** Eckhart Fischer  
Geschäftszeiten: Mo-Fr 10.00 bis 12.00 Uhr  
Tel: 0711/2237126  
Fax: 0711/2237331  
E-Mail: [gf@dtkv-bw.de](mailto:gf@dtkv-bw.de),  
Eckhart Fischer

E-Mail: [sekretariat@dtkv-bw.de](mailto:sekretariat@dtkv-bw.de),  
Monika Kübler

Website: [www.dtkv-bw.de](http://www.dtkv-bw.de)

**Redaktion & Layout:** Ulrike Geist

Tel: 0711/636 42 60

Fax: 0711/45 99 73 66

E-Mail: [redaktion@dtkv-bw.de](mailto:redaktion@dtkv-bw.de)

Auflage: 2500

**Erscheinungsweise:** vierteljährlich

**Redaktionsschluss:** jeweils am 1. des Vormonats

ISSN: 1862-787

Von der Redaktion unverlangt eingesandte CDs, Noten, Bücher und anderes Material haben keinen Anspruch auf Besprechung oder Erwähnung im tonkünstler-forum. Auch können die entsprechenden Artikel nicht zurückgesandt werden. Wenn bei bestimmten Begriffen, die sich auf Personengruppen beziehen, nur die männliche Form gewählt wurde, so ist dies nicht geschlechtsspezifisch gemeint, sondern geschah ausschließlich aus Gründen der besseren Lesbarkeit.

## AUS LIEBE ZUR MUSIK

Mit Herz und Seele sind wir begeistert von Musik und arbeiten mit Leidenschaft für den guten Klang. Unsere Klavierbauer sorgen für einen fachmännischen Service, Langlebigkeit und die richtige Stimmung – sowohl im Konzertsaal als auch bei Ihnen zu Hause.

Herzlich Willkommen in der Welt der 88 Tasten.

KLAVIERE | FLÜGEL | DIGITALPIANOS  
KLAVIERSTIMMUNG | REPARATUR



CASIO

C. BECHSTEIN

FAZOLI

FISCHER

GEWA

GROTRIAN-STEINWEG

Roland

W. HOFFMANN

YAMAHA

Zimmermann.