

# tonkünstler-forum

#123

März 2022



## IN EIGENER SACHE

Editorial.....	3
----------------	---

## AKTIVITÄTEN DES VERBANDES

Einladung zur ordentlichen Mitgliederversammlung 2022 des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg e.V.....	4
---	---

Fortbildung vom 26. Mai bis 29. Mai 2022 an der Bundesakademie Trossingen Meisterkurse und Workshops .....	5
--	---

Qualitätsoffensive für den privaten Musikunterricht.....	9
---	---

## AKTIVITÄTEN UNSERER MITGLIEDER

Zukünftige Ausrichtung des Sektors Klavier an Musikschulen und anderen Institutionen Rettet unser kostbares Kulturgut!.....	10
---	----

Vom 6. bis 8. Mai finden die elften Klarinettenstage statt!.....	11
---	----

TERMINE.....	12
NEUE MITGLIEDER.....	13
JUGEND MUSIZIERT.....	14
ADRESSEN.....	16
IMPRESSUM.....	19

*Die Bildinformationen der Titelbilder  
finden Sie beim jeweiligen Beitrag im Heft.*

## In eigener Sache

Verehrte Kolleginnen und Kollegen,

das neue Jahr beginnt teilweise beklemmend, teilweise aber auch ermutigend. So wie beim Wetter. Mal kühl und feucht, mal sonnig und warm. Kühl und feucht: Alle Maßnahmen, die unsere künstlerischen oder pädagogischen Fähigkeiten und Engagements, unsere Auftritte, Visionen und Perspektiven einschränken. Und auch unsere Geldbeutel. Widersprüchliche und rätselhafte Vorschriften, Verwirrung und Verunsicherung allerorten - von den Schulen und Kindergärten bis hin zu Sportevents, Restaurants und Konzertsälen. Massenweise Frustrationen für Kleinkinder bis hin zu Senioren...

Sonnig und warm: Kreative Ideen, Lücken zu füllen, Motivationen zu stärken und „am Ball“ zu bleiben. Musikmachen eben zweimal für je 100 Konzertgäste anstatt einmal für 200. Besser, als gar nicht. Natürlich nur Übergangsweise, denn das Ziel bleibt ein Konzert für 500 Gäste. Darum sind wir als Tonkünstlerverband dabei, uns so aufzustellen, dass das Musikleben seine Bedeutung für den kulturellen Zusammenhalt und zur Absicherung unserer Mitglieder stabilisiert und viel „Sonnenschein“ erzeugt. So gibt es Initiativen zur Neuorganisation und Neugewichtung der Landesverbände im bundesweiten DTKV, wo wir ein ziemliches Gewicht mit einbringen. Dazu steht unser neuer Geschäftsführer Ralf Püpcke in den Startlöchern, unterstützt und begleitet von seinem Vorgänger Eckhart Fischer. Darüber demnächst mehr.

Ich wünsche Ihnen einen sonnigen Frühling!  
Herzlichst



Cornelius Hauptmann  
Vorstandsvorsitzender des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg



*Cornelius Hauptmann ©Wilhelm Betz*

## Einladung zur ordentlichen Mitgliederversammlung 2022 des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg e.V.

Termin: Samstag, 18. Juni 2022, 11.00 bis ca. 13.00 Uhr  
Ort: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart  
Urbanstr. 25, 70182 Stuttgart, Orchesterprobenraum, Ebene 8

### Vorläufige Tagesordnung

Begrüßung (und evtl. erforderliche Abstimmung über die Teilnahme von Gästen)

1. Feststellung der Beschlussfähigkeit
2. Genehmigung der Tagesordnung
3. Tätigkeitsberichte der Vorstandsmitglieder
4. Kassenbericht
5. Entlastung des Vorstandes
6. Erhöhung des Mitgliedsbeitrags
7. Wahl der Delegierten für die BuDV 2023
8. Ernennung von Ehrenmitgliedern
9. Anträge und Verschiedenes

Anträge zur Tagesordnung müssen in schriftlicher Form bis zum 11. Juni 2022 in der Geschäftsstelle, Kernerstr. 2A, 70182 Stuttgart eingegangen sein.

Aufgrund der begrenzten Platzkapazität bitten wir um  
Vor Anmeldung unter [monika.kuebler@dtkv-bw.de](mailto:monika.kuebler@dtkv-bw.de)



Cornelius Hauptmann, Vorsitzender

## Fortbildung vom 26. bis 29. Mai 2022 an der Bundesakademie Trossingen

### Meisterkurse und Workshops in den Fächern

Klavier/Klavierduo (Proff. Hans-Peter und Volker Stenzl), Klavierimprovisation (Prof. Noam Sivan)  
Gesang (Prof. Ulrike Sonntag), Oboe/Historisch informierte Aufführungspraxis (Prof. Clara Blessing),  
Alphorn (Martin Roos)

### Die Kurse und ihre Dozentinnen und Dozenten im Einzelnen



©Andreas Keller

#### **KLAVIER UND KLAVIERDUO**

##### **Proff. Hans-Peter und Volker Stenzl**

Hans-Peter und Volker Stenzl zählen zu den besten Klavierduos der internationalen Musikszene. Seit 30 Jahren betreten sie gemeinsam die Bühne. Die Kritik spricht von einer „magischen Verbindung zweier brüderlicher Herzen zu einer musikalischen Seele“ und lobt die „einzigartige Verschmelzung von musikantischem Instinkt und musi-

kalischer Intelligenz“. Seit dem Gewinn des ARD-Wettbewerbes 1986 sind die Stenzls in fast allen Ländern Europas, in Westafrika, in Nord- und Südamerika, in Japan, Hong-Kong und China aufgetreten. Als engagierte Professoren geben sie ihre Erfahrung an den Musikhochschulen in Rostock (Lehrstuhl für Klavierduo), Stuttgart (Hans-Peter) und Trossingen (Volker) sowie in Meisterkursen weiter.

#### **GESANG**

**Prof. Ulrike Sonntag** sang an vielen Opernhäusern (u.a. Wiener Staatsoper, Stuttgart, Hamburg, Berlin) und trat mit vielen bedeutenden Orchestern und Dirigenten in Europa, USA, Russland, China, Japan und Südamerika auf. Auch als Liedsängerin hat sie ein umfangreiches Repertoire. Seit 2005 ist sie Professorin für Gesang an der Stuttgarter Musikhochschule.

Kursprogramm: mind. 3 Stücke aus Opern-, Oratorien- oder Liedrepertoire.

Kursthema: Freier Klang - Ausdruck - Interpretation.

Zielgruppe: Fortgeschrittene Amateure, Gesangsstudenten, professionelle Sängerinnen und Sänger, Gesangspädagogen.

Korrepetition: Doriana Tchakarova

©Johannes Schaugg



## OBOE/HISTORISCH INFORMIERTE AUFFÜHRUNGSPRAXIS

Die Oboistin **Prof. Clara Blessing** ist eine gefragte Spezialistin für historische Instrumente. Vom Barock über die Klassik und Romantik bis zur Moderne: Sie spielt die gesamte Bandbreite originaler Oboen und konzertiert weltweit, unter anderem als Solooboistin des renommierten



©Sabrina Weniger

Concerto Köln und mit Ensembles wie dem Budapest Festival Orchestra, La Divina Armonia und The English Concert. Als Professorin geht sie an den Musikhochschulen in Würzburg und Trossingen einer intensiven pädagogischen Tätigkeit nach und teilt ihre Begeisterung für die Historische Aufführungspraxis mit ihren Studierenden.

Der Kurs richtet sich an Barockoboisten wie an moderne Instrumentalisten, an SchülerInnen, Studierende und Erwachsene. Herzlich willkommen sind auch HolzbläserInnen anderer Instrumente, die sich mit Historischer Aufführungspraxis beschäftigen möchten.

Kursinhalt ist die Literatur des 18. Jahrhunderts – von Solowerken über Kammermusik bis hin zu den zentralen historischen Quellen aus dieser Zeit.

Bei Bedarf und auf Nachfrage können Historische Oboen und Rohre für die Dauer des Kurses leihweise zur Verfügung gestellt werden.

Korrepetition: Flóra Fabri  
Stimmton: 415 Hz und 440 Hz

## ALPHORN

**Martin Roos** ist freischaffend tätig als Kammermusiker und Gast bei führenden Ensembles der alten Musik wie dem Freiburger Barockorchester, les Amis de Philippe, l'Orchestre des Champs-Élysées und capriccio basel. Er war langjähriger Solohornist der basel sinfonietta. Ergänzend dazu übt er eine umfassende pädagogische Tätigkeit aus.

Die Funktion des Alphorns hat sich in den vergangenen Jahrzehnten wesentlich verän-

dert. Unter anderem wurde es als Konzertinstrument entdeckt. Martin Roos spielt das gesamte Repertoire, welches für das Alphorn geschrieben wurde, kümmert sich jedoch mit Vorliebe um eine Weiterentwicklung der Ausdrucksmöglichkeiten dieses archaischen Instruments mit seiner Eigentümlichkeit: der Naturtonreihe. Der Kurs richtet sich an ambitionierte AlphornbläserInnen, die entweder solistisch mit Korrepetition arbeiten, oder sich als Alphorn-Ensemble weiterbilden möchten. Kursinhalte: traditionelle bis zeitgenössische Alphornmusik; Ensemblestücke in unterschiedlichen Stimmungen; Unterricht einzeln und in der Gruppe. Anmeldung von Ensembles sind willkommen.

Korrepetition: Andrea Maggiora

©Beni Brennwald, waldluft.ch



## KLAVIERIMPROVISATION

**Prof. Noam Sivan** leistet Pionierarbeit an der Front bei der Wiederbelebung der klassischen Improvisation. Er spielt Fugen und viersätzliche Sonaten aus dem Stegreif, leitet Orchester- und Chorimprovisationen und pflegt die Zusammenarbeit mit Instrumentalisten, Sängern, Tänzern und Schauspielern.



©Einsender

Sein Soloalbum *Ambiro's*

*Journey*, die erste ungeschnittene

Studioaufnahme mit einer Länge von 70 Minuten, wurde als „neuer Meilenstein in der Entwicklung der Improvisation“ bezeichnet.

Über 50 Kompositionen von Noam Sivan sind in Europa, Nordamerika und Asien zur Aufführung gekommen, darunter Opern, Ballette, Vokal-, Orchester- und Kammermusik sowie abendfüllende Multimedia-Projekte.

Nach führenden Lehrtätigkeiten am Curtis Institut und an der Juilliard School wurde Noam Sivan auf die neue Professur für Klavierimprovisation an der HMDK Stuttgart berufen, wo er im Oktober 2020 den weltweit ersten Masterstudiengang für Klavierimprovisation eröffnet.

This course offers training in solo piano improvisation. There is a wide range of possible styles: baroque, classical, romantic, impressionistic, atonal, modal, sonoristic, rhythmic, and various free styles. Participants will learn to create melodic material, harmonies, textures, and longer compositions as they improvise. A final concert concludes the course. For those interested in applying for the new Master's degree in piano improvisation at HMDK Stuttgart with Prof. Sivan, which starts in winter semester 2020 (application deadline for HMDK Stuttgart is April 15th 2020) this short course in Trossingen offers an excellent introduction to the program.



**DTKV**  
DEUTSCHER  
TONKÜNSTLER  
VERBAND

TONKÜNSTLERVERBAND  
BADEN-WÜRTTEMBERG e.V.

## Fortbildungskurse 26. bis 29. Mai 2022 Bundesakademie Trossingen

### Dozenten:

**Prof. Hans-Peter und Volker Stenzl**  
- Klavier und Klavierduo

**Prof. Clara Blessing** - Oboe  
- Historisch informierte Aufführungspraxis  
**Flóra Fabri** - Korrepetition

**Prof. Ulrike Sonntag** - Gesang  
**Olga Wien** - Korrepetition

**Martin Roos** - Alphorn  
**Andrea Maggiora** - Korrepetition

**Prof. Noam Sivan** - Klavierimprovisation

**Künstlerisch-pädagogische Konzeption:**  
**Prof. Hans-Peter Stenzl**

**Anmeldeschluss:**  
**8. Mai 2022**

[www.dtkv-bw.de](http://www.dtkv-bw.de)

Ich melde mich hiermit verbindlich an für den Kurs

Klavier und Klavierduo

(Prof. Hans-Peter und Volker Stenzl)

Oboe / Historisch informierte Aufführungspraxis

(Prof. Clara Blessing)

Alphorn (Martin Roos)

Gesang (Prof. Ulrike Sonntag)

Klavierimprovisation (Prof. Noam Sivan)

Folgende Werke habe ich vorbereitet:

.....  
.....  
.....

Die Teilnahmegebühr für den Kurs beträgt

Mitglieder 180 € (DTKV, Sängerbünde)

Studierende an Musikhochschulen 200 €

Gäste 280 €

Klavierduo/Alphorn-Ensemble:

Rabatt 40 € pro Teilnehmer

Duopartner/Ensemble.....

Die Kursgebühr habe ich auf das Konto

IBAN DE36 6001 0070 0004 0567 09

BIC PBNKDEFF (Postbank Stuttgart) überwiesen.

Bitte überweisen Sie erst, wenn Sie eine Zusage zum

Kurs erhalten haben.

Der Betrag soll per Lastschriftmandat von meinem

Konto abgebucht werden:

IBAN

DE \_ \_ | \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_ | \_ \_ \_ \_

Die zur Zeit der Kurse geltenden Regeln und Einschränkungen im Rahmen der Corona-Pandemie werden von mir beachtet.

Datum,

Unterschrift:.....

Bei Rücktritt werden 20 € Verwaltungsgebühr erhoben.

## Anmeldung

Name \_\_\_\_\_  
Vorname \_\_\_\_\_  
 männl.  weibl.  divers  
geboren \_\_\_\_\_  
Straße \_\_\_\_\_  
PLZ/Ort \_\_\_\_\_  
Tel. (Festnetz) \_\_\_\_\_  
Tel. (mobil) \_\_\_\_\_  
E-Mail \_\_\_\_\_

**Tonkünstlerverband Baden-Württemberg**  
**Herrn Eckhart Fischer / Herrn Ralf Püpcke**  
**Kernerstr. 2A**  
**70182 Stuttgart**

## Qualitätsoffensive für den privaten Musikunterricht

### Arbeitsgruppe „Zertifizierung Privater Musikunterricht“ sucht Mitdenkerinnen und Mitdenker

In seiner Sitzung am 26.11.2021 hat der Vorstand des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg den Beschluss gefasst, das bereits seit 2015 im Angebot befindliche „Zertifikat Privater Musikunterricht“ neu zu beleben. Damit soll auch der im Kapitel 5 des Koalitionsvertrages der Landesregierung 2021 formulierten „Möglichkeiten der Zertifizierung freier Musikschulen“ Rechnung getragen werden. Ziel ist es nicht zuletzt, wieder in einen Dialog mit dem Kultusministerium über die Förderung von privatem Musikunterricht einzutreten, wie sie in Bayern bereits Praxis ist.

Die Kriterien, dieses Zertifikat zu erlangen, sind auf der Homepage des Verbandes [www.dtkv.net/BW/nachrichten/uebersicht/28-aktuelles/2015](http://www.dtkv.net/BW/nachrichten/uebersicht/28-aktuelles/2015) einzusehen und entsprechen denen des bayerischen Verbandes.

Es wurde 2015 im Rahmen der mit dem Kultusministerium abgeschlossenen „Kooperationsoffensive Ganztageschule“ herausgegeben und wird vom Kultusministerium als Qualitätsnachweis anerkannt, Instrumental- oder Vokalunterricht an allgemeinbildenden Schulen im Rahmen der Ganztagesbetreuung zu erteilen. Damit sind die allgemeinen Qualitätskriterien formuliert und der Rahmen gesteckt. Nun denken wir weiter und sehen langfristig die Notwendigkeit – auch im Hinblick auf die immer wieder aufkeimende Diskussion um die Umsatzsteuerpflicht für privaten Musikunterricht – eine breit aufgestellte Qualitätsoffensive für unsere Mitglieder ins Leben zu rufen. Letztendlich kommt Qualität von Qualifikation und das untermauert den Anspruch auf angemessene Honorierung, wobei sich der Kreis zu unseren Honorarstandards schließt, die 2017 ebenfalls von einer engagierten Arbeitsgruppe auf den Weg gebracht wurden.

Wenn Sie Interesse haben, an diesem Projekt mitzuarbeiten, Ihre fachliche Kompetenz einzubringen, dann sind Sie bei uns richtig. Wir

suchen VertreterInnen aller instrumentalen Fächer und aller Musikgenres (Klassik, Pop, Jazz), um zunächst die Anforderungen an qualitativ hochwertigen Musikunterricht für Streicher, Bläser, Schlaginstrumente, Klavier, Gesang, etc. zu formulieren und dann in einem zweiten Schritt einen fächerspezifischen Fortbildungskanon zu kreieren. Hierbei sollen die Angebote der Fachverbände, der Landesakademie Ochsenhausen, des Musikzentrums Plochingen, sowie vor allem der Bundesakademie in Trossingen als Grundlage dienen.

Bitte melden Sie sich bis zum 31.3.2022 per Mail bei der Geschäftsstelle ([monika.kuebler@dtkv-bw.de](mailto:monika.kuebler@dtkv-bw.de)) mit der Angabe Ihres Fachgebietes. Eine erste konstituierende Sitzung soll im April 2022 per Zoom stattfinden und erste Ergebnisse sollen auf der Mitgliederversammlung am 18.6.2022 präsentiert werden.

ANJA SCHLENKER-RAPKE

SINFONIMA®

**Für Musiker und Besitzer von Musikinstrumenten**

Als Marktführer bei „Versicherungen rund um die Musik“ bieten wir Solisten, Orchestermusikern, Musikschulen, -studenten sowie -lehrern, spezielle und umfassende Versicherungslösungen, beispielsweise eine

- Musikinstrumenten-Versicherung für Ihre wertvollen Instrumente
- Spezial-Unfallversicherung für Berufsmusiker

Informieren Sie sich jetzt.

**M**  
Mannheimer

**Mannheimer Versicherungen**  
**Generalagentur Ralf Rombach**  
Sommerhaldenstr. 90 · 70195 Stuttgart  
Tel. 07 11. 6 96 09 29 · Fax 6 99 08 19  
E-Mail: [ralf.rombach@mannheimer.de](mailto:ralf.rombach@mannheimer.de)



## Zukünftige Ausrichtung des Sektors Klavier an Musikschulen und anderen Institutionen. Rettet unser kostbares Kulturgut!

Die Corona-Krise hinterlässt sicherlich einen tiefen Einschnitt in unserer Gesellschaft und die Folgen im Musikbereich werden erst nach Jahren in vollem Umfang zur Geltung kommen. Wir dürfen als überzeugte Musiker aber keineswegs zulassen, dass die Prozesse, welche bereits weit vor Corona ins Rollen gebracht wurden, durch die jetzige Situation verschärft werden. Als Pianist und Klavierpädagoge musste ich in der Vergangenheit immer erneut mit Entsetzen feststellen, wie elektronische Instrumente, in diesem konkreten Fall E-Pianos, Musiklandschaften fluteten – bis heute. „Besser ein E-Piano als gar kein Instrument“ hörte ich allzu häufig und das sogar seitens Führungsebenen von Schulleitungen. Diese oftmals lapidar und salopp ausgesprochene Aussage kann auf Dauer unsere Kulturlandschaft zerstören, weil wir in einer Welt voller Beschallung gar kein bewusstes Wahrnehmen von Klängen mehr zulassen. Sie verkennt außerdem die große Gefahr, das Potenzial Lernwilliger nicht auszuschöpfen und durch teils dauerhaften Online-Unterricht zu beheben.

Welche zukünftige Ausrichtung wollen wir? Was ist erstrebenswert? Ich möchte an dieser Stelle betonen, dass ich keinem das Spielen auf dem E-Piano verbieten möchte, aber aufzeigen, dass fundiertes Musizieren und die daraus resultierende Freude auf einem Klavier zweifellos nachhaltiger ist. Ich kann nicht hinnehmen, dass viele elektronische Instrumente rein aus Unwissenheit und Bequemlichkeit in viele Haushalte einziehen. Im Musikschulbereich habe ich oftmals erlebt, dass es ausschließlich an der Kommunikation scheiterte, da aus Bequemlichkeit auf Musikhäuser verwiesen wurde. Hier könne man eine Spitzenberatung erwarten und auf die Fachleute vertrauen. In der Realität habe ich jedoch andere Erfahrungen gesammelt. Ich begleitete einige meiner Schüler „Undercover“ und musste viel Nonsens ertragen, bevor ich dann intervenierte und mich im Anschluss

selbst an die jeweiligen Instrumente setzte, spielte und erklärte. Natürlich müssen Musikhäuser Geld verdienen und verkaufen lieber ein E-Piano als gar kein Instrument, gerade in schwierigen Zeiten. Allerdings sollte es doch eine zufriedenstellende Situation für alle Beteiligten sein. Die Vorteile eines Klaviers liegen schließlich auf der Hand. Ein akustisches Instrument erweckt Neugier, die essenziell für die Entwicklung, gerade bei Kindern und Jugendlichen, ist. Schon alleine aufgrund der baulichen Zusammensetzung erlebte ich Anfänger hochbeeindruckt von den faszinierenden, differenziert zu erzeugenden Klängen. Dieses Erlebnis der Freude muss meiner Meinung nach gleich zu Beginn genutzt werden, um Schüler und deren Eltern mit in den Bann zu ziehen. Anschlag der Tasten, mechanische Funktionsweise, Ausbildung des Gehörs, Faszination von Intonation und des Obertonspektrums, Pedale und damit verbunden Möglichkeiten,

auch im Mietshaus problemlos üben zu können durch den Gebrauch des mittleren Pedals bzw. der „Silent-Funktion“ sind nur einige nennenswerte Stichworte.

Einen vermeintlich ganz entscheidenden Faktor spielt die finanzielle Frage, die häufig gleich zuerst seitens der Eltern in den Raum geworfen und als Argument benutzt wird, sich kein Klavier leisten zu können. Neben den bereits oben aufgeführten Vorteilen ist die Wertstabilität sicherlich ein handfestes Argument, welches zur Überzeugung beiträgt, gerade jetzt in Zeiten einer relativ hohen Inflationsrate zu investieren – monetär gesehen, aber vor allem in das eigene Kind.

In den 90er Jahren zum Beispiel konnte man gebrauchte, sehr gut erhaltene Klaviere der Marke Yamaha (Modell: U1) für ca. 7500 DM kaufen. Heute liegt der Neupreis im fünfstelligen Euro-Bereich. Ich habe häufig erlebt, wie Eltern vor dem Kauf Angst hatten, weil sie die Sorge begleitete, sie bekämen das gekaufte Instrument nicht wieder los und würden ja bereits viel Geld im



©Tanja Dammert

ersten Jahr verlieren. Diese Betrachtungsweise ist schlichtweg falsch. Für viele ist es zweifelsohne eine Menge Geld, ein Klavier anzuschaffen. Unter dem Gesichtspunkt der Wertstabilität wird das Thema jedoch in ein anderes Licht gerückt neben den akustischen Phänomenen, welche eben nur aus einem Resonanzkörper hervortreten. Wenn Eltern und das Kind verunsichert sind, gibt es heutzutage die durchaus reizvolle Option, ein Klavier zu mieten. Die Miete kann bei manchen Musik- bzw. Pianohäusern in vollem Umfang angerechnet werden, sodass beispielsweise nach einem halben Jahr Probezeit die bis dato gezahlten Mieten vom ursprünglichen Kaufpreis abgezogen werden und ausschließlich der Restbetrag zu bezahlen ist.

Auf versteckte Kosten muss allerdings geachtet werden, sodass Transport mit eventuellem „Stockwerkzuschlag“, ein enormer Kostentreiber, sowie Erststimmung inklusive sind. Es gibt durchaus Klavierhäuser, die ein solches Komplettpaket (Transport, Erststimmung vor Ort) für eine Monatsmiete von einem Prozent des Kaufpreises anbieten für eine Laufzeit von sechs Monaten. Somit kann jeder (vom ersten Tag an!) auf einem soliden, akustischen Klavier üben – und das zwischen 40€ und 50€ pro Monat. Eine Investition, die sich auf jeden Fall lohnt, weil sie die Chance bietet, Kinder aufblühen zu lassen und zugleich von Anfang an ein korrektes Erlernen des Instruments ermöglicht. Das finanzielle Risiko hält sich hierbei in Grenzen.

Ich werbe ausdrücklich für akustische Instrumente, weil wir unser kostbares Kulturgut schützen müssen. Und dieses besteht aus den vielen musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten (Artikulation, Phrasierung etc.), die den Unterschied ausmachen. Eine Beethoven-Sonate beispielsweise ist im eigentlichen Kern auf einem E-Piano nicht abzubilden. Gehaltvoll musizierend, sich auf Entdeckungsreise zu begeben, das geht eben nur mit einem akustischen Instrument – eine Chance, die wir ergreifen sollten. Visionen sind da, um sie gleich zu Beginn mit den richtigen Mitteln einzuleiten, und das fängt schon beim ersten Niederdrücken einer Taste an. Davon bin ich zutiefst überzeugt.

Gerne können Sie mich, liebe Leserinnen und Leser, liebe Kolleginnen und Kollegen, kontaktieren. Ich würde mich sehr freuen, mit Ihnen in einen regen Austausch zu kommen.

*DOMINIK STADLER, p\_d.stadler@gmx.de*

## Vom 6. bis 8. Mai finden die elften Klarinettentage statt!

Wieder einmal möchten wir alle, die gerne Klarinette spielen, egal auf welchem Niveau und egal wie alt, zu unseren Klarinettentagen einladen. Die Dozentinnen sind dieses Mal Bettina Beigelbeck und – zum ersten Male – Melanie Huber. Unsere Motivation ist dieselbe: Wir sind beide selbst leidenschaftliche Musikerinnen und immer neugierig darauf, andere Menschen zu treffen, die sich von uns anstecken lassen wollen. Zwei Tage intensive Auseinandersetzung mit unserem wunderschönen Instrument in Einzel- und Gruppenunterricht, zwei Tage Austausch mit Gleichgesinnten, Proben, Konzerte, Zusammenspiel mit Klavier und im großen Gesamt-Ensemble. Beim gemeinsamen Essen kommen wir miteinander ins Gespräch, können unsere bisherigen Erfahrungen miteinander austauschen und uns gegenseitig Tipps geben – seien es andere Blättchen oder neue Noten.

An den Abenden können wir zusammen ein Spiel machen oder im Gewölbekeller plaudern und etwas trinken. Wer weiß, vielleicht gibt es sogar ein Überraschungskonzert?

Die herrliche Landschaft um das Schloss lädt zu Spaziergängen ein.

Natürlich werden wir uns an die bis dahin geltenden Verordnungen des Landes bezüglich Covid-19 halten.

Am 6. Mai 2022 ist der Klarinetten-Fachmann Francisco Naranjo dabei und bietet einen Kurz-Check an.



TeilnehmerInnen der Klarinettentage ©Einsender  
Anmeldung: <http://www.bettina-beigelbeck.de/klarinettentage-auf-schloss-unteroewisheim/2022/>  
<http://www.bettina-beigelbeck.de>

## Termine

Do, 26.05.2022 (Himmelfahrt) bis So, 29.05.2022

### **Fortbildung**

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen in den Fächern  
Klavier/Klavierduo (Prof. Hans-Peter und Volker Stenzl)  
Klavierimprovisation (Prof. Noam Sivan)  
Gesang (Prof. Ulrike Sonntag)  
Oboe/Historisch informierte Aufführungspraxis (Prof. Clara Blessing)  
Alphorn (Martin Roos)

Sa, 18.06.2022, 11.00 Uhr bis ca. 13.00 Uhr

### **Mitgliederversammlung**

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst,  
Urbanstraße 25, 70182 Stuttgart, Orchesterprobenraum

Sa, 22.10.2022 bis So, 23.10.2022

### **65. Jugendwettbewerb 2022**

in den Fächern Klavier, Bläser, Bläser-Kammermusik und Gitarre  
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst,  
Urbanstraße 25, 70182 Stuttgart

Name	Ort	Haupt-/Nebeninstrument	geworben von
Arnsek, Branko	Sindelfingen	Kontrabass/E-Bass, Piano, Harmonielehre	
Chen, Yih-Jing	Stuttgart	Viola/Klavier, Violine	Chen, Hsiao-Yen, Stuttgart
Dickopf, Katharina	Heidelberg	Dirigieren, Chor, Orchester, Leitung/Klavier	
Eppelein, Johannes	Lahr	Kirchenmusik/Orgel , Gesang	
Gleske, Agnes	Neubulach	Klavier/Rhythmik Musikalische Früherziehung	
Götz, Sven	Esslingen	Gitarre	
Jaene-Wahl, Gundula	Karlsruhe	Violine	Gengenbach, Cornelia, Karlsruhe
Meipariani, Russudan	Stuttgart	Komposition, Musikstherapie, Hörerziehung/Komposition, Klavier	Meipariani, Natalie, Remshalden
Pelczer, Anna	Karlsruhe	Viola	Denk, Christiane, Karlsruhe
Rautakoski, Anu	Karlsruhe	Klavier	
Schlaich-Stock, Susanne	Geislingen	Akkord. & Harmonika/Klavier Rhythmik Musikalische Früherziehung	
Schneider, Helmuth	Stuttgart	Posaune	Fischer, Eckhart, Esslingen
Spurný, Tomás	Denzlingen	Klavier/Dirigieren, Chor, Orchester, Leitung, Kirchenorgel, Dudelsack	Kaltenbach-Schonhardt, Carina, Waldkirch
Tomi, Mihaela	Mannheim	Klavier/Vokal-Korrepetition	
von Stritzky, Barbara Elisabeth	Stuttgart	Gesang	
Wekenmann, Frank	Tübingen	Gitarre	

## „Jugend musiziert“ - Landesausschuss und Regionalausschüsse

Wir veröffentlichen an dieser Stelle die aktuelle Adressliste der Vertreter des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg im Landesausschuss und in den Regionalausschüssen von „Jugend musiziert“. Fragen, die im Zusammenhang mit den Regionalwettbewerben stehen, können an die jeweiligen Ansprechpartner gerichtet werden.

Laut Rahmenstatut des Landesmusikrates Baden-Württemberg setzen sich die Regionalausschüsse folgendermaßen zusammen; Jeunesses musicales Deutschland (JMD), Deutscher Tonkünstlerverband (DTKV), Verband deutscher Musikschulen (VdM), Verband Deutscher Schulmusiker (VDS).

Hinzu kommen können jeweils ein Vertreter der kommunalen Behörden bzw. Parlamente des Regionalbereichs, der Ausbildungsstätten für Musikberufe im Regionalbereich, der Regionalvertretungen der Rundfunkanstalten der Region, von Institutionen und Organisationen, die für das Musikleben und die Musikerziehung der Region bedeutsam sind.

### Vertreter des TKV-BW im Landesausschuss "Jugend musiziert"

Prof. Hans-Peter Stenzl  
Tuttlinger Str. 130, 70619 Stuttgart  
Tel.: +49 711 423432  
E-Mail: hpstenzl@online.de

### Vertreter/innen des TKV-BW in den Regionalausschüssen

#### Baden-Baden mit Baden-Baden und Landkreis Rastatt

Anja Schlenker-Rapke  
Badener Str. 35, 76530 Baden-Baden  
Tel.: 07221 24 221  
E-Mail: rapke.mezzo@gmx.de

#### Bodenseekreis mit Bodenseekreis und Landkreis Sigmaringen

Jeanette-Yvonne Munère  
Karl-Stephan-Str. 8, 88662 Überlingen  
Tel.: 07551 936568  
Tel.: +49 160 1270987  
E-Mail: info@musicalschule-bodensee.de

#### Böblingen mit Landkreis Böblingen, Sindelfingen, Weil der Stadt, Waldenbuch, Leonberg, Herrenberg, Schönaich, Renningen

Siegfried Pöllmann  
Jahnstr. 51, 71032 Böblingen  
Tel.: 07031 236 233  
E-Mail: s.h.poellmann@t-online.de

#### Esslingen mit Landkreisen Esslingen, Göppingen, Rems-Murr

Romuald Noll  
Kelterstr. 2, 73733 Esslingen  
Tel.: 0711 377556  
E-Mail: romualdnoll@gmail.com

#### Freiburg mit Freiburg Breisgau-Hochschwarzwald und Landkreis Emmendingen

Thomas Oertel  
Im Haltinger 2 a, 79117 Freiburg  
Tel.: 0761 39748  
E-Mail: t.j.oertel@t-online.de

#### Heidelberg mit östlichem Rhein-Neckar-Kreis und Neckar-Odenwaldkreis

Gunter Katzenmaier  
Hungerberg 18, 69253 Heiligkreuz-Steinach  
Tel.: 06220 6990  
E-Mail: uguja@web.de

#### Heilbronn mit Landkreis Heilbronn

Michael Böttcher  
Prof.-Arens-Str. 6, 74206 Bad Wimpfen  
Tel.: 07063 933187  
E-Mail: michael.boettcher@weinsberg.de

#### Karlsruhe

Johannes Hustedt  
Geigersbergstraße 12, 76227 Karlsruhe  
Tel.: 0721 484 66 30  
Mobil: +49 157 86 75 49 20  
E-Mail: j.hustedt@kunsthhaus-durlach.de

#### Landkreis Karlsruhe (Mittelbaden Nord)

Ulyka Wagner  
Turmbergweg 3, 76646 Bruchsal  
Tel.: 07251 3220057  
E-Mail: ulyka.wagner@web.de

**Konstanz mit Stadt und Landkreis  
Konstanz, Radolfzell, Singen, Stockach**

Konstantin Keller  
Am Rebberg 24, 78239 Rielasingen-Worbingen  
Tel.: 07731 28697  
E-Mail: office@konstantinkeller.ch

**Lörrach**

Ceciel Strouken  
Raitbach 25, 79650 Schopfheim  
Tel.: 07622 688648  
E-Mail: strouken@t-online.de

**Ludwigsburg mit Stadt und Landkreis Lud-  
wigsburg**

Ulrike Walz  
Silvanerweg 3, 74369 Löchgau  
Tel.: 07143 23511  
E-Mail: dreimalwalz@web.de

**Mannheim mit westlichem  
Rhein-Neckar-Kreis**

Karl-Heinz Simon  
Langgewann 14, 76726 Germersheim  
Tel.: 07274 94010  
E-Mail: simon\_kh51@yahoo.de

**Ortenaukreis**

Annette Winker  
Valentinstr. 14, 79100 Freiburg/Breisgau  
Tel.: 0761 400 15 79  
E-Mail: annette.winker@googlemail.com

**Ostwürttemberg mit Ostalbkreis, Landkreis  
Heidenheim (Lorch, Waldshut, Schwäbisch  
Gmünd, Aalen, Giengen, Ellwangen)**

Prof. Volker Stenzl  
Akazienweg 25, 73527 Schwäbisch Gmünd  
Tel.: 07171 351515  
E-Mail: stenzlvolker@aol.com

**Pforzheim mit den Landkreisen Freuden-  
stadt, Calw und Enzkreis**

Eva-Maria König, Talstr. 4,  
75395 Ostelsheim  
Tel.: 07033 46226  
E-Mail: koenigs@speck-net.de

**Ravensburg mit Stadt und Landkreis  
Ravensburg**

Leila Trenkmann  
Höllwaldstr. 6, 88213 Ravensburg  
Tel.: 0751 290 93 30  
Mobil: 0177 8030 241  
E-Mail: kontakt@leilatrenkmann.de

**Schwäbisch Hall mit Landkreis  
Schwäbisch-Hall, Hohenlohekreis und  
Main-Tauber-Kreis**

Wolfgang Mehlhorn  
Bühlstr. 6, 74544 Michelbach a.d.Bilz  
Tel.: 0791 95 61 660  
E-Mail: Musikundschulemehlhorn@t-online.de

**Schwarzwald-Baar-Heuberg mit den Land-  
kreisen Rottweil, Schwarzwald-Baar und  
Tuttlingen**

Heinz Imrich  
Schillerstr. 22, 78576 Emmendingen  
Tel.: 07465 326516  
E-Mail: heinz.imrich@web.de

**Stuttgart**

Karl-Wilhelm Berger  
Gutenbergstr. 58, 70176 Stuttgart  
Tel.: 0711 692150  
E-Mail: karl-wilhelm.berger@web.de

**Tübingen mit den Landkreisen Tübingen,  
Reutlingen Zollern-Alb**

Christina Rettich  
Hilbgasse 13, 72116 Mössingen  
Mobil: 0157 85788344  
E-Mail: christina.rettich@web.de

**Ulm mit Alb-Donau-Kreis und Kreis Biberach**

Sylvia Kühn-Adrós  
Lochäckerweg 32, 89079 Ulm  
Tel.: 0731 27394  
E-Mail: sylvia.kuehn.padros@web.de

**Waldshut mit Stadt und Landkreis Waldshut**

Eckhard Kopetzki M. A.  
Äulebodenstraße 5, 79787 Lauchringen  
Tel.: 07741 671671  
E-Mail: eckhard.kopetzki@gmx.de

## **Tonkünstlerverband Baden-Württemberg e.V.**

### ***Geschäftsstelle***

Tonkünstlerverband Baden-Württ. e.V.  
Kernerstraße 2A, 70182 Stuttgart  
Tel.: 0711 2237126, Fax: 0711 2237331

### ***Geschäftsführer***

Ralf Püpfcke  
E-Mail: ralf.puepfcke@dtkv-bw.de

### ***Assistentin der Geschäftsführung***

Monika Kübler  
E-Mail: monika.kuebler@dtkv-bw.de

### ***Berater***

Eckhart Fischer  
E-Mail: eckhart.fischer@dtkv-bw.de

### ***Vorstand***

#### ***Vorstandsvorsitzender***

Cornelius Hauptmann  
Ebershaldenstr. 9/2  
73728 Esslingen  
Tel.: 0711 9018660  
E-Mail: sarastro@web.de

#### ***Stellvertretende Vorstandsvorsitzende***

Anja Schlenker-Rapke  
Badener Str. 35  
76530 Baden-Baden  
Tel.: 07221 24221  
E-Mail: rapke.mezzo@gmx.de  
Referat: Honorarstandards, Zertifizierung  
Privater Musikunterricht

### ***Beisitzer im Vorstand***

Rainer Bürck  
Am Samuelstein 9  
72574 Bad Urach  
Tel.: 07125 77 90  
E-Mail: rainer.buerck@gmx.de  
Internet: www.rainerburck.de  
Referat: Konferenz der Regionalvorsitzenden/  
Thema G8-G9

Johanna Ehlers  
Amstetter Straße 39  
70329 Stuttgart  
Tel.: +49 157 32560245  
E-Mail: johanna.ehlers@stud.hmdk-stuttgart.de  
Referat: Musikergesundheit, Verbandsent-  
wicklung

Verena Forner  
Reißeckstraße 2  
89551 Königsbronn  
Tel.: +49 178 7907751  
E-Mail: v.koeder@gmx.de  
Internet: www.lia-reyna.com  
Referat: Öffentlichkeitsarbeit, Printmedien,  
Internet und Social Media

Annique Göttler  
Postfiliale 507, Postfach 61 44  
71083 Herrenberg  
E-Mail: info@annique-piano.com  
Referat: Online-Marketing für Musiker- und  
KünstlerInnen

Alexander „Sandi“ Kuhn  
Graf-Degenfeld-Str. 76  
73098 Rechberghausen  
Tel.: +49 176 24703404  
E-Mail: contact@alexanderkuhn.com

Antonina Preuß  
Im Neulich 30  
69121 Heidelberg  
Tel.: +49 176 23469151  
E-Mail: antonina.preuss@googlemail.com  
Referat: Jugendwettbewerb

Prof. Hans-Peter Stenzl  
Tuttlinger Str. 130  
70619 Stuttgart  
Tel./Fax: 0711 423432  
E-Mail: hpstenzl@online.de  
Referat: Fortbildung Trossingen und Vertre-  
ter Jugend musiziert im Landesausschuss

### ***Fachausschüsse***

Konferenz der Regionalvorsitzenden  
Vorsitzender: Rainer Bürck  
(Kontakt: siehe Vorstand)

### ***Landesfachausschuss Freie/Private Musikschulen***

Sprecher:  
Thomas Ungerer  
Bismarckstr. 77  
71287 Weissach  
Tel.: 07044 9039600  
E-Mail: thomas.v.ungerer@t-online.de

### ***Arbeitsausschuss Jazz***

Uli Gutscher  
Lange Morgen 13  
70619 Stuttgart  
Tel.: 0711 50437702  
Tel.: +49 177 9767406  
E-Mail: uli.gutscher@web.de

Alexander „Sandi“ Kuhn  
(Kontakt: siehe Vorstand)

### ***Arbeitsgruppe Honorarstandards***

Ansprechpartner: Anja Schlenker-Rapke  
(Kontakt: siehe Vorstand)

## Orts- und Regionalverbandsvorsitzende

### Baden-Baden

Lara Trenkle  
Tiergartenweg 4,  
76530 Baden-Baden  
Tel.: 0152 23942150  
E-Mail: trenkle@mail.ru

### Böblingen

Siegfried H. Pöllmann, Jahnstr. 51,  
71032 Böblingen  
Tel.: 07031 236233  
E-Mail: s.h.poellmann@t-online.de

Dr. Gregor Daszko, Im Seele 47,  
71083 Herrenberg  
Tel.: 07032 798701  
E-Mail: gregor@daszko.de

### Donau-Oberschwaben

Bernd Geisler, Mendlerstr. 25,  
88499 Riedlingen  
Tel.: 07371 909220  
E-Mail: geislerbernd@yahoo.de

Gisela O'Grady-Pfeiffer, Hardweg 29,  
88499 Riedlingen  
Tel.: 07371 7507  
E-Mail: gisela.ogrady-pfeiffer@t-online.de

### Esslingen

Dr. Hanno Gräßer, Roßmarkt 13,  
73728 Esslingen  
Tel.: 0711 9372488  
E-Mail: info@geigenunterricht.net

Romuald Noll, Kelterstr. 2,  
73733 Esslingen  
Tel.: 0711 377556  
E-Mail: romualdnoll@gmail.com

### Freiburg

Jonas Falk, Heinrich-Finke-Str. 6,  
79111 Freiburg  
Tel.: 0761 484865  
E-Mail: 4falkmusik@gmail.com

### Freudenstadt

Jörg Michael Sander, Turnhallestr. 20,  
72250 Freudenstadt  
Tel.: 07441 572686  
E-Mail: sander.kibez-fds@web.de

Ursula Schnidrig, Schillerstr. 59,  
72275 Alpirsbach  
Tel.: 07444 95168  
E-Mail: ursula.m.schnidrig@gmail.com

### Göppingen

Peter Egl, Blütenweg 6,  
73061 Ebersbach-Roßwälden  
Tel.: 07163 5323269  
E-Mail: p.egl@t-online.de

### Heidenheim

Claudie Schulz, Weikersbergstr. 68,  
89551 Königsbronn-Zang  
Tel.: 07328 4399 oder 9249533  
E-Mail: claudie.schulz@t-online.de

Kristin Geisler, Krumme Straße 25,  
89518 Heidenheim  
Tel.: 0732 13535777 Mobil: 0157 78333957  
E-Mail: mail@kristin-geisler.de

### Heilbronn

Robert Christoph Rühle, Luizhofen 1,  
74182 Obersulm-Willsbach  
Tel.: 07134 10312  
E-Mail: info@ruehlemusik.de

### Karlsruhe

Elisa Agudiez, Paul-Ehrlich-Straße 10  
76133 Karlsruhe  
Tel.: 0721 6607959  
E-Mail: woo@59web.de

### Ludwigsburg

Irina Schwertfeger, Landäcker 1,  
71686 Remseck  
Tel.: 0178 6488530  
E-Mail: irina-schwertfeger@hotmail.de  
Internet: www.klaviermusik-schwertfeger.de

Christine Hölzinger, Wasenstr. 7/1,  
71686 Remseck  
Tel.: 07146 9902561  
E-Mail: christine.hoelzinger@gmx.de  
Internet: www.geigenunterricht-remseck.de

### Pforzheim

Eva-Maria Heinz  
Cranachweg 3, 75173 Pforzheim  
Tel. 07231 261 13  
Mobil: 0175 5183208  
E-Mail: emh@sthc.de

### Rems-Murr

Jochen Kefer, Bei der Zehntscheuer 26,  
73650 Winterbach  
Tel.: 07181 499096  
E-Mail: jkefer@arcor.de

### Reutlingen

Adam Ambarzumjan  
Tel: 07121 2749924  
E-Mail: adam.a@mail.de

### Rhein-Neckar: Mannheim

Barbara Witter-Weiss,  
Theodor-Heuss-Str. 65,  
69221 Dossenheim  
Tel.: 06221 8745356  
E-Mail: b.witter@gmx.net

## Adressen

### Rhein-Neckar: Heidelberg

Elke Frickhöffer, Kaiserstr. 50,  
69115 Heidelberg  
Tel.: 06221 165245  
E-Mail: e.frickhoeffer@gmx.de

Greta Debove, Maria-Montessori-Str. 17,  
69221 Dossenheim  
Tel.: 06221 867783  
E-Mail: gretadebove@web.de

Ditte Barth, In den Maßenäckern 41, 69221  
Dossenheim  
Tel.: 06221 874120  
E-Mail: barth27@t-online.de

### Stuttgart

Meryem Akdenizli-Henne,  
Koppentalstr. 1,  
70192 Stuttgart  
Tel.: 0176 32253369  
E-Mail: meryem@akdenizli.com  
Internet: www.akdenizli.com

Friedgard Gleißner, Wellingstr. 8,  
70619 Stuttgart  
Tel.: 0711 473211  
E-Mail: rfgleissner@arcor.de

### Tübingen

Achim Braun, Kressbacher Str. 9,  
71244 Dußlingen  
Tel.: 07072 126 2666  
E-Mail: braunviolinmusic@gmx.net

Sachi Nagaki und Jean-Christophe  
Schwerteck, Marienburger Str. 12,  
72072 Tübingen  
Tel./Fax: 07071 410895  
E-Mail: maestromusic@arlofin.de

### Ulm

Sylvia Kühn-Padrós  
sylvia.kuehn.padros@web.de

Katrin Schreck  
katrin.schreck@posteo.de

### Villingen-Schwenningen

Markus Hebsacker, Vom-Stein-Str. 48,  
78050 VS-Villingen  
Tel.: 07721 21223  
E-Mail: markus.hebsacker@musikzentrum.de

Jugendwettbewerb im Fach Gitarre  
Gerhard Schempp, Rietgasse 10,  
78050 Villingen  
E-Mail: ggschempp@gmx.de

### Westlicher Bodensee

Karl-Heinrich Dähn, Poppeleweg 11,  
78259 Mühlhausen-Ehingen  
Tel.: 07733 5480  
E-Mail: khdaehn@gmail.com

### Zollernalb (Balingen/Hechingen)

Ulrike Schaper, Staig 9,  
72379 Hechingen  
Tel.: 07471 5546  
E-Mail: uscha.klavierstudio@t-online.de



*Ralf Püepcke*  
Geschäftsführer  
[ralf.puepcke@dtkv-bw.de](mailto:ralf.puepcke@dtkv-bw.de)



*Monika Kübler*  
Assistentin der Geschäftsführung  
[monika.kuebler@dtkv-bw.de](mailto:monika.kuebler@dtkv-bw.de)



*Eckhart Fischer*  
Berater  
[eckhart.fischer@dtkv-bw.de](mailto:eckhart.fischer@dtkv-bw.de)



*Ulrike Geist*  
Redakteurin  
[redaktion@dtkv-bw.de](mailto:redaktion@dtkv-bw.de)

**Herausgeber:** Tonkünstlerverband  
Baden-Württemberg e.V.  
(Mitglied im Deutschen Tonkünstlerverband DTKV)  
Kernerstr. 2A, 70182 Stuttgart  
Telefonische Geschäftszeiten: Mo-Fr 10.00 bis 12.00 Uhr  
Tel: 0711/2237126  
Fax: 0711/2237331  
E-Mail: [info@dtkv-bw.de](mailto:info@dtkv-bw.de)  
Website: [www.dtkv-bw.de](http://www.dtkv-bw.de)

**Redaktion & Layout:** Ulrike Geist  
Tel: 0711/636 42 60  
Fax: 0711/45 99 73 66  
E-Mail: [redaktion@dtkv-bw.de](mailto:redaktion@dtkv-bw.de)  
Auflage: 2500  
**Erscheinungsweise:** vierteljährlich  
**Redaktionsschluss:** jeweils am 1. des Vormonats  
ISSN: 1862-787

Von der Redaktion unverlangt eingesandte CDs, Noten, Bücher und anderes Material haben keinen Anspruch auf Besprechung oder Erwähnung im tonkünstler-forum. Auch können die entsprechenden Artikel nicht zurückgesandt werden. Wenn bei bestimmten Begriffen, die sich auf Personengruppen beziehen, nur die männliche Form gewählt wurde, so ist dies nicht geschlechtsspezifisch gemeint, sondern geschah ausschließlich aus Gründen der besseren Lesbarkeit.

A black FAZIOLI grand piano is the central focus, positioned in a modern, well-lit living room. The piano is open, and its brand name 'FAZIOLI' is visible on the side. In the background, there is a fireplace with a fire, a green armchair, a beige sofa, and a chandelier. The room has a warm, inviting atmosphere with wooden flooring and a patterned rug.

**FAZIOLI**

Handgefertigte Flügel von unübertroffener Qualität und Klangfülle. Kommen Sie zum Probespiel nach Stuttgart, Ulm oder München. FAZIOLI Flügel seit 40 Jahren exklusiv bei PIANO-FISCHER.

The logo for PIANO-FISCHER, featuring a stylized white piano keyboard and the brand name in a bold, sans-serif font.

MÜNCHEN | STUTTGART | SCHWÄBISCH HALL | ULM | [PIANO-FISCHER.DE](https://www.piano-fischer.de)

STUTTGART | Theodor-Heuss-Str. 8 | 70174 Stuttgart | T +49 711 16 34 82 70 | ULM | Donaustraße 10 | 89073 Ulm | T +49 731 61 99 88 | [info@piano-fischer.de](mailto:info@piano-fischer.de)